

Coviello
CLASSICS

Coviello Classics · Catalogue 2018



Liebe Freunde anspruchsvoller Musik,

durch unsere konsequente Arbeit über viele Jahre hinweg ist der Katalog von Coviello Classics zu beträchtlichem Umfang gewachsen. Auch in dieser Fülle des Angebots bleibt der kompromisslose künstlerische und editorische Anspruch oberstes Prinzip. Die Surround-Super-Audio-CD, die ein einzigartiges Hörerlebnis ermöglicht, ist weiterhin bei vielen Produktionen Standard – technisch wie künstlerisch besonders hochwertige Aufnahmen sind uns nach wie vor enorm wichtig, und dadurch unterscheiden sich unsere CDs deutlich von massenhaft verfügbarer, schnell produzierter Ware. Das wird von der internationalen Kritik immer wieder mit Auszeichnungen gewürdigt – so etwa, um nur ein herausragendes Beispiel zu nennen, die Aufnahme der wiederentdeckten Telemann-Gambenfantasien: erneut ein Entdecker-Streich des inzwischen dafür berühmten Thomas Fritsch, der 2017 mit dem Echo Klassik ausgezeichnet wurde.

Auf der Künstler- und Repertoireseite wird Bewährtes wie die Zusammenarbeit mit dem Dirigenten Marcus Bosch fortgesetzt, die immer wieder zu weltweit anerkannten Ergebnissen führt. Der große Zyklus aller Sinfonien Antonin Dvořáks mit der Staatsphilharmonie Nürnberg wurde gerade vollendet. Herausragende Interpreten – wie der Geiger und Dirigent Kolja



Blacher in seiner Einspielung von Werken Bernsteins und Haydns – zeigen ästhetisch faszinierende Kombinationen verschiedener Epochen. Auch in der Alten Musik setzt Coviello Classics regelmäßig von der Kritik gefeierte Akzente. Höhepunkte der erfolgreichen Reihe Authentic Performance sind – neben vielen anderen – Orgelwerke aus der Stockholmer Sammlung von Gustav Düben oder eine Neufassung von Händels vorletztem großem Oratorium Theodora. Eine kleine Sensation ist der völlig neue Blick, den das Trio Lézard auf Mozarts „Terzetti“ für Trio d’anches wirft. Auch für Kinder ist wieder etwas dabei: Mit Zwerg Nase und Das kalte Herz setzen wir die beliebte Reihe musikalischer Märchen im Arrangement von Andreas N.

Tarkmann fort. Ebenso wird unsere etablierte Reihe Coviello Contemporary weiter gepflegt – mit überraschenden Perspektiven in Werken Neuer Musik und neuen Partnern wie Aaron Holloway-Nahum und dem Riot Ensemble. All diese Produkte sind natürlich auch online als High-Resolution-Download und im Streaming verfügbar.

Damit sind nur einige Beispiele erwähnt – auf jeder unserer Aufnahmen finden Sie anspruchsvolle Musik in nicht alltäglicher Interpretation. Lassen Sie sich inspirieren!

Moritz Bergfeld und Olaf Mielke

Dear friends of excellent music,

Thanks to consistent hard work over many years, the catalogue of Coviello Classics has now grown to considerable proportions. Our guiding principle – the uncompromising maintenance of artistic and editorial standards – remains nonetheless the same. The Surround-Super-Audio-CD, which creates a unique listening experience, has also become a production standard for many firms. Recordings that are technically as well as artistically superb are just as important now as before; these are the qualities that evidently set our CDs apart from the immense numbers of quickly produced recordings that are also available. Our work is regularly recognised with awards from the international music press; one excellent example is our recording of the newly rediscovered Telemann fantasias for viola da gamba: a stunning discovery that led to renown for Thomas Fritsch, who was awarded the *Echo Klassik 2017* as a result.

We will continue our collaborations with artists that have proved their worth, one such being the conductor Marcus Bosch, as this work continues to lead to results that are recognised internationally. The cycle of the complete symphonies of Antonín Dvořák with the Staatsphilharmonie Nürnberg has recently been brought to completion. Excellent performers and interpreters – such as the violinist and conductor Kolja Blacher

in his performances of works by Bernstein and Haydn – present a fascinating combination of the aesthetics of different periods. Coviello Classics is also regularly singled out for praise by the musical press for its productions of early music. Highlights of our successful Authentic Performance series – only a few of many – are the organ works from the Gustav Düben collection in Stockholm and the new version of Theodora, Handel's penultimate oratorio. Much critical interest was also shown in the completely new conception of Mozart's Terzetti for reed trio by the Trio Lézard. For children, we continue our much-loved series of musical fairy tales as arranged by Andreas N. Tarkmann with Zwerg Nase and Das kalte Herz. Our interest in modern music continues with new releases in our well-established Coviello Contemporary Series, with surprising perspectives in new works and with new partners such as Aaron Holloway-Nahum and the Riot Ensemble. All of our releases are naturally also available online as both high resolution downloads and in streaming format.

Those are just a few examples: all of our recordings contain the best in classical music in searching interpretations that are far from routine. Let yourself be inspired!

Moritz Bergfeld and Olaf Mielke

Inhalt Content

<i>Edition Authentic Performance</i>	
<i>Composers A-Z</i>	4
<i>Vocal Music</i>	15
<i>Instrumental Music</i>	20
<i>Edition Coviello Classics</i>	
<i>Bruckner Symphonies</i>	27
<i>Dvořák Symphonies</i>	30
<i>Composers A-Z</i>	32
<i>Vocal Music</i>	50
<i>Instrumental Music</i>	58
<i>Edition Coviello Contemporary</i>	74
<i>Edition Coviello Bambini</i>	84
<i>Edition Coviello Special</i>	86
<i>Composers Index</i>	88
<i>Artists Index</i>	90
<i>Contact</i>	96



Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Ledenburg Collection
Viola da Gamba Sonatas and Trios

Thomas Fritzsich, *viola da gamba*
 Michael Schönheit, *fortepiano*
 Eva Salonen, *violin*
 Katharina Holzhey, *violoncello*

WORLD PREMIERE RECORDING

„Diese klanglichen Kostbarkeiten nicht nur dem Vergessen zu entreißen, sondern auch unsere Ohren dafür wieder zu öffnen, dass leistet diese CD genauso bereichernd wie überzeugend.“
 (Detlef Krengel in: BR Klassik 3.7.2016)

„Und wenn ein so renommierter Gambist wie Thomas Fritzsich die Fundstücke präsentiert, so kann man sich auf höchste Spielkultur und historische Genauigkeit verlassen und entspannt zurückgelehnt den spannenden Epochenübergang von Spätbarock zur frühen Klassik musikalisch genießen.“
 (Elisabeth Deckers in: Klassik.com 2.8.2016)

“When such a renowned gamba player as Thomas Fritzsich presents these newly-discovered pieces, we can guarantee a highly refined style and historical accuracy; we can then relax and enjoy the exciting transitional period between late Baroque and early Classicism.”
 (Elisabeth Deckers in: Klassik.com 2.8.2016)

COV 91608 (CD)
 Booklet de/en



4 039956 916086



Carl Friedrich Abel (1723-1787)
2nd Pembroke Collection

Thomas Fritzsich, *viola da gamba*
 Michael Schönheit, *fortepiano, harpsichord*
 Werner Matzke, *violoncello*
 Stephen Roe, *narrator*

WORLD PREMIERE RECORDING

„Zehn exquisite, ja kühne Gambensonaten und vier Duette für Gamba und Cello... ertönen hier zum ersten Mal wieder, mit berechtigtem Stolz präsentiert vom Gambisten Thomas Fritzsich...“
 (KulturSpiegel 9/2014)

“Ten bold and exquisite sonatas for viola da gamba and four duets for gamba and cello [...] are performed here for the first time, presented with justified pride by gamba player Thomas Fritzsich...”
 (KulturSpiegel 9/2014)

COV 91411 (2 CDs)
 Booklet de/en



4 039956 914112



Carl Friedrich Abel (1723-1787)
Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonatas for viola da gamba

Thomas Fritzsich, *viola da gamba*
 Shalev Ad-El, *pianoforte/harpsichord*

WORLD PREMIERE RECORDING

„... jeder, der an J. C. Bach, Abel oder späte Gamben Musik im allgemeinen Interesse hat, muss sich diese CD kaufen. Fritzsich und Ad-El sind gute Musiker und liefern musikalisch gute Argumente.“
 (Elizabeth Macdonald in: VdGSA News 9/2012)

“... anyone interested in J. C. Bach, Abel, or late gamba music in general will need to acquire this CD. Fritzsich and Ad-El are fine players, and make out a good case for the music...”
 (Elizabeth Macdonald in: VdGSA News 9/2012)

COV 21205 (CD)
 Booklet de/en



4 039956 212058



Johann Christian Bach (1735-1782)
Six Quartets Opus 8 for Carl Friedrich Abel

Go Arai, oboe
Daniel Deuter, violino
Thomas Fritzsch, viola da gamba
Inka Döring, violoncello

WORLD PREMIERE RECORDING

„Zusammen mit weiteren exzellenten Musikern zeigt Thomas Fritzsch, wie die reizvollen Quartette in ihrer Urfassung geklungen haben.“
(CD-Empfehlung in: mdr klassik, 14.10.2017)

“Thomas Fritzsch and his excellent fellow musicians show us how these enchanting quartets would have sounded in their original version.”
(CD-Empfehlung in: mdr klassik, 14.10.2017)



COV 91712 (CD)
Booklet de/en



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Markus-Passion BWV 247

Lars Eidingen, narrator
Ulrike Eidingen, soprano
Ulrich Weller, alto
Samir Bouadjadja, tenor
Ensemble und Chor Wunderkammer

„... Lars Eidingen gestaltet seinen entscheidend wichtigen Part sehr präzise, er differenziert die erzählerischen Sphären sehr fein, ... Das von Peter Uehling gegründete Instrumentalensemble Wunderkammer spielt mit kultiviertem Klang, wirkt elegant und eloquent, spielfreudig und stilistisch sattelfest.“
(Dr. Matthias Lange in: klassik.com, 21.4.2016)

„Über diesem Klanggrund erscheint als Rezitator der Bibeltexte Lars Eidingen: entschieden vortragend und doch ohne das Pathos des Prediger. Das berührt unmittelbar und fügt sich in eine Aufnahme, die auch sonst mit vielen starken Momenten überzeugen kann.“
(Berliner Zeitung 3.6.2016)

“Over this musical background Lars Eidingen appears as the reciter of the Biblical text, resolute in his declamation and therefore without any sermonising pathos. This is immediately moving and becomes part of a recording that can convince the listener with many such intense moments.” (Berliner Zeitung 3.6.2016)



COV 91605 (CD)
Booklet de/en



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Cantatas for Basso Solo

Henryk Böhm, bass | Monika Mauch, soprano
Anna Bineta Diouf, alto | Lothar Odinius, tenor
Göttinger Barockorchester
Antonius Adamske, musical direction

„Prägende musikalische Größe der Platte ist natürlich Henryk Böhm. Und der frühere Kruzianer tut das mit einem wunderbar leichten, auch leichtgängigen Bariton, schlank in der Grundanmutung, mit einer mühelos sich öffnenden, gelegentlich beinahe tenoral wirkenden Höhe, die er hell und unbeschwert erreicht, mit Eleganz und ohne Überdruck... Das Göttinger Barockorchester verfügt über einen schönen, gerundeten Ensembleklang, mit feinen Streicherregistern, kultivierten Beiträgen der obligaten Oboe, dazu feinen Impulsen der Laute.“
(Dr. Matthias Lange in: Klassik.com 28.4.2017)

“The greatest musical contribution to the recording is naturally made by Henryk Böhm. This former member of Dresden’s Kreuzchor conveys this with a wonderfully light and smooth baritone, slim in the lower register and with an easy and almost tenor-like high register that he approaches clearly and without force, with elegance and without excessive pressure [...] The Göttinger Barockorchester possesses a beautifully rounded sound in the ensemble, with fine string registers, refined contributions from the obbligato oboe, and delicate propulsion from the lute.”
(Dr. Matthias Lange in: Klassik.com 28.4.2017)



COV 91704 (SACD)
Booklet de/en/fr



Tenore & Traverso
Arias for tenor, transverse flute and b.c. by
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Daniel Johanssen, *tenor*
 Annie Laflamme, *transverse flute*
 Lucia Krommer, *violoncello*
 Matthias Krampe, *organ/harpsichord*

„... überzeugend schöne und dennoch uneitle Interpretation von hohem Anspruch. Johanssen ist der ideale Oratoriensänger mit leuchtend klarer Stimme und präziser Diktion.“
 (Franz Szabo in: Kirchenmusik und Neue CDs, 10/2009)
 „Als Sänger macht Johanssen allerdings eine gute Figur. Er führt seine Stimme, die mit ihrem hohen Timbre für Evangelistenrollen wie geschaffen scheint, sehr souverän über die gefährlichsten Klippen.“
 (Fono Forum 10/2010)

“... convincingly beautiful yet unpretentious interpretations of a high standard. Johanssen is the ideal oratorio singer, with a radiantly clear voice and precise diction.”
 (Franz Szabo in: Kirchenmusik und Neue CDs, 10/2009)
 “Johanssen cuts a good figure as a singer, however. He confidently guides his voice, which with its high timbre seems to bemade for Evangelist roles, past themost hazardous obstacles.”
 (Fono Forum 10/2010)



COV 20909 (CD)
 Booklet de/en



Incerta
Works of questionable authenticity
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Friedhelm Flamme, *organ*
 (Treutmann-Organ from 1737)

„... ein technisch absolut souveräner Organist... ein klangfarbenreiches Originalinstrument, das sich optimal für die Interpretation von Orgelwerken der Bach-Zeit eignet. Die exzellente Klangtechnik trägt das Ihrige zum durchwegs positiven Eindruck bei.“
 (F. Gratl in: klassik.com, 7/2004)
 „Auf der warm leuchtenden Treutmann-Orgel der Stiftskirche Grauhof (1737) lässt Friedhelm Flamme ... jeder der vielleicht von Bach stammenden Piècen durch sorgfältige Registrierung und feinfühlig Interpretation Gerechtigkeit widerfahren.“
 (Fono Forum 4/2005)

“... technically, an absolutely superb organist... a richly timbred period instrument which is optimally suited to the interpretation of organ works from Bach's day. The excellent sound technology contributes its share to the entirely positive impression.”
 (F. Gratl in: klassik.com, 7/2004)
 “On the warmly luminous Treutmann organ in the Grauhof monastery church (1737), Friedhelm Flamme does justice to... each of the works which may have been composed by Bach with careful registration and sensitive interpretation.”
 (Fono Forum 4/2005)



COV 20203 (CD)
 Booklet de/en/fr



Giovanni Bassano (ca. 1558-1617)
Amor Sacro · Amor Profano

Capricornus Ensemble Stuttgart
 Monika Mauch, *soprano*

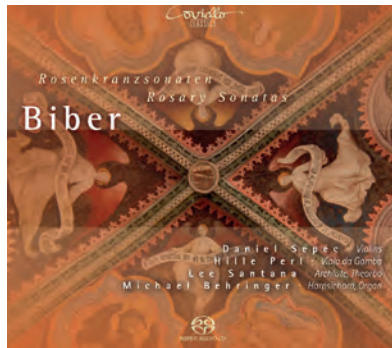
WORLD PREMIERE RECORDING

„...Die Sopranistin Monika Mauch ist das ganz besondere Highlight der CD: Sie verleiht allem mit ihrer unaufdringlichen, zugleich aber wunderschönen Stimmfärbung noch das gewisse ‚Sahnehäubchen‘ und weiß sich gekonnt in die Mischung aus Zinken, Posaunen, Laute und Orgel einzubringen...“
 (Kristin Thielemann in: Das Orchester 4/2012)

“The members of the Capricornus Ensemble Stuttgart meet these requirements with flying colours. ...In the motets with a mixed vocal/instrumental scoring the voice of Monika Mauch blends perfectly with the wind. ...A disc with fascinating repertoire, brilliantly sung and played.”
 (Johann van Veen in: MusicWeb 9/2012)



COV 21108 (CD)
 Booklet de/en



JAHRESPREIS 2011

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
Rosenkranzsonaten/Rosary Sonatas
No. 1-16

Daniel Sepec, *violin*
Hille Perl, *viola da gamba*
Lee Santana, *archlute/theorbo*
Michael Behringer, *harpischord/organ*

„Besser kann man den Biberschen Klangkosmos wohl nicht deuten.“
(Fono Forum 12/2010)

„Die Neuaufnahme von Biber's Rosenkranz-Sonaten besticht nicht nur durch das großartige Geigenspiel von Daniel Sepec, sondern ebenso sehr durch die Sensibilität des Continuos.“

(Michael Stegemann in: SWR 2 Neues vom Klassikmarkt, 30.10.2010)

„Ein hochkomplexes und zugleich ein zutiefst sinnliches Werk, dem der exzellente Geiger Daniel Sepec spielerisch in allen Nuancen gerecht wird... – eine Offenbarung ist diese neue Einspielung in jedem Fall.“

(Annika Täuschel in: BR Klassik, 18.9.2010, CD der Woche)

„... ersparen Sepecs technische und interpretatorische Souveränität dem Hörer alles unnötig Vordergründige. Eine Spitzeninterpretation!“
(Matthias Lange in: Klassik.com 28.10.2010)

“Biber's cosmos of sound could not be interpreted better.”
(Fono Forum 12/2010)

“The new recording of Biber's Mystery Sonatas is impressive, not only because of the marvellous violin playing of Daniel Sepec but the sensitivity of the continuo as well!”

(Michael Stegemann in: SWR 2 Neues vom Klassikmarkt, 30.10.2010)

“A highly complex and at the same time deeply sensuous work, which the excellent violinist Daniel Sepec effortlessly masters in every nuance ... – in any event, this new recording is a revelation.”
(Annika Täuschel in: BR Klassik, 18.9.2010, CD of the week)

“... Sepec's technical and interpretive brilliance spare the listener all the needless superficialities. An outstanding interpretation!”
(Matthias Lange in: Klassik.com 28.10.2010)



Giuseppe Antonio Brescianello (1690-1758)
Concerti à 3, Vol. 1

Der Musikalische Garten
Germán Echeverri Chamorro, *violin*
Karoline Echeverri Klemm, *violin*
Annekatri Beller, *violoncello*
Daniela Niedhammer, *harpischord*

Giuseppe Antonio Brescianello gehört zu den italienischen Barockmeistern, die zumindest in Mitteleuropa bis heute nicht sehr geläufig sind und daher zu lohnenden Entdeckungen einladen: In seinen Concerti führt Brescianello die Möglichkeiten des freundschaftlichen Wettstreits zwischen den beiden grundsätzlich gleichwertigen Violinstimmen kunstvoll vor. In den klarschönen langsamen Sätzen versuchen sich die beiden im instrumentalen Cantabile zu überbieten durch schön Melodie-Wendungen, überraschende Verzierungen und galante Floskeln. Die schnellen Sätze stellen dagegen die Virtuosität der beiden Geiger in den Mittelpunkt und beziehen oft die Cello-Stimme in den konzertanten Wettstreit mit ein.

Brescianello worked as Kapellmeister at the Württemberg court in Stuttgart. His concerti a tre are actually triosonatas for two violins and basso continuo. With this charming chamber music Brescianello finds his own style, which is characterized by sonorous slow phrases and joy in virtuosity. The highly praised ensemble Der Musikalische Garten recorded the first six of the 12 concerti a tre.

Empfohlen von Klassik.com



COV 21008 (SACD)
Booklet de/en



COV 91705 (CD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



William Byrd (1543-1623)
Consort Music and Songs

bFIVE Recorder Consort
 Sunhae Im, *soprano*

„Die technische Darstellung der Musik [ist] makellos, erfreulich auch die Durchhörbarkeit des Klangbilds, so wird es dem Hörer möglich, Byrd und seinen Interpreten genussvoll durch das Labyrinth der musikalischen Linien zu folgen.“

(Detmar Huchting in: *klassik-heute.com*, 6.12.2017)

„In den tiefen Registern klingt es gelegentlich fast nach einem Streichinstrument. Man muss schon genau hinhören, um festzustellen dass da grade ein Blockflötenensemble musiziert. Dieser homogene und dabei doch farbenreichen Klang, das ist das Blockflötenensemble bFIVE... Und noch eine Klangfarbe hat sich das Ensemble mit ins Boot geholt: der klare und unverschnörkelte Sopran von Sunhae Im fügt sich ganz wunderbar in das Stimmengemisch ein.“

(Stefanie Bilmayer-Frank in: *BR Klassik*, 3.12.2017)

“In the lower register it sounds at times almost like a stringed instrument. One needs to listen extremely closely to be certain that it actually is a recorder ensemble playing. This homogeneous and nonetheless colourful sound comes from the recorder ensemble bFIVE [...] The ensemble has one more timbre in reserve: the clear and unadorned soprano of Sunhae Im blends miraculously well with the ensemble.” (Stefanie Bilmayer-Frank in: *BR Klassik*, 3.12.2017)

CD-Tipp in Bayern 4 Klassik



COV 91725 (CD)
 Booklet de/en



Samuel Capricornus (1628-1665)
Jauchzet dem Herren alle Welt
Sacred Concerts

Lydia Teuscher, *soprano*
 Philip Niederberger, *bass*
 Capricornus Ensemble Stuttgart
 Henning Wiegräbe, *direction*

“Das nach ihm benannte Ensemble musiziert mit Enthusiasmus sehr klingschön. Lydia Teuscher und Philip Niederberger singen erfreulich unmaniert und werden diesen Werken damit vollkommen gerecht.“

(Reinmar Emans in: *FonoForum* 12/2017)

„Das Capricornus Ensemble Stuttgart ist eine hochintensiv zusammenwirkende Formation von echten Könnern – ebenso namhaft wie stierfahren...“

(Dr. Matthias Lange in: *klassik.com*, 27.9.2017)

“The Capricornus Ensemble Stuttgart is a highly intensive and collaborative foundation made up of true professionals, as renowned as they are stylistically aware.”

(Dr. Matthias Lange in: *klassik.com*, 27.9.2017)



COV 91721 (CD)
 Booklet de/en



Giacomo Carissimi (1605-1674)
Jonas, Dixit Dominus, Magnificat,
Judicium Extremum

Capella Angelica
 Lautten Compagney
 Wolfgang Katschner, *conductor*

„...voll beseelt-strahlendem Pathos, die musikalische und textliche Diktion ist klar und leuchtend ... Klanggenuss pur!“

(Ursula Adamski-Störmer in: *Bayern 4 Klassik*, CD-Tipp 8.12.2006)

„... Hervorragend aufgenommen ... von Anfang bis Ende ein Glück, sie anzuhören.“ (pizzicato 12/2006)

“... utterly inspired, radiant emotion; themusical and textual diction is clear and luminous ... pure sound pleasure!”

(Ursula Adamski-Störmer in: *Bayern 4 Klassik*, CD-Tipp 8.12.2006)

“... Exceptionally well recorded ... a joy to listen to from start to finish.” (pizzicato 12/2006)



COV 20602 (SACD)
 Booklet de/en/fr

SUPERSONIC
 pizzicato



Michel Corrette (1707-1795)
Les Délices de la Solitude op. 20
Six sonatas for violoncello and b.c.

Bassorum vox
Seung-Yeon Lee, *direction, baroque violoncello*
Se-Hee Kim, *baroque violoncello*
Fernando Reyes Ferrón, *baroque guitar/theorbo*
Mami Kurumada, *harpisichord*

„Diese CD ist eine schöne Entdeckung für Freunde barocker Kammermusik und für diejenigen, die das Besondere schätzen.“
(Swantje Gerking in: *Klassik.com* 27.3.2010)
„Das Ensemble spielt diese Sonaten energisch, mit viel Schwung in den schnellen und großem Ausdruck in den langsamen Sätzen.“
(Toccata 5/6 2010)

“This CD is a wonderful discovery for lovers of Baroque chamber music and for those who appreciate something extraordinary.”
(Swantje Gerking in: *Klassik.com* 27.3.2010)
“The ensemble plays these sonatas energetically, with tremendous vigour in the fast movements and great expressiveness in the slow sections.”
(Toccata 5/6 2010)



COV 21001 (CD)
Booklet de/en



Franz Danzi (1763-1826)
Overtures & Flute Concertos

Annie Laflamme, *transverse flute*
orchester le phénix

„Mit Stilgefühl und bester Abstimmung zwischen Solistin und Orchester beleben Annie Laflamme und das orchester le phénix Franz Danzis Flötenkonzerte sowie die farbenreichen Ouvertüren... Dem Zweck bestens angemessene Aufnahmetechnik und ein Booklet, das keinerlei Wünsche offen lässt, komplettieren diese rundum empfehlenswerte Produktion.“
(Dr. Jürgen Schaarwächter in: *Klassik.com* 15.2.2015)

“Annie Laflamme and Le Phénix bring Danzi's flute concertos and colourful overtures to life with a fine feeling for style and excellent collaboration between soloist and orchestra. [...] To this end, a precisely judged recording technique and a booklet that fulfils every possible wish complete this highly recommended production.”
(Dr. Jürgen Schaarwächter in: *Klassik.com* 15.2.2015)



COV 21305 (CD)
Booklet de/en



Jacques Duphly (1715-1789)
pièces de clavecin

Medea Bindewald, *harpisichord*
Nicolette Moonen, *violin*

WORLD PREMIERE RECORDING

„Medea Bindewald hat eine repräsentative Auswahl aus Duphly vier Werkbänden getroffen und liefert herausragende Interpretationen. [...] Nicolette Moonen ist für die farbenreiche Ausführung der ad libitum-Violinstimme verantwortlich.“
(Johann van Veen in: *musica dei donum* 2015)

“Medea Bindewald has made a representative selection from Duphly's four books, and delivers splendid performances. [...] Nicolette Moonen is responsible for the colourful performance of the ad libitum violin parts.”
(Johann van Veen in: *musica dei donum* 2015)



COV 91404 (CD)
Booklet de/en



Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Ezio – Opera seria in three acts
Prague version of 1750

Max Emanuel Cenčić, *countertenor* | Mariselle Martinez, *mezzo-soprano* | Matthias Rexroth, *countertenor*
 Netta Or, *soprano* | Mirko Roschkowski, *tenor*
 Andreas Post, *tenor*
 Neue Düsseldorfer Hofmusik
 Andreas Stoehr, *conductor*

WORLD PREMIERE RECORDING

„Die Wiedergabe durch die Neue Düsseldorfer Hofmusik unter Andreas Stoehr ist allerdings exzellent.“
 (Ekkehard Pluta in: Fono Forum 11/2007)

„herausragend ...das Anhören bereitet ungetrübtes Hörvergnügen.“
 (Norbert Christen in: Bayern 4 Klassik CD-Tipp 5.9.2007)

„The interpretation by the Neue Düsseldorfer Hofmusik unter Andreas Stoehr is certainly excellent.“

(Ekkehard Pluta in: Fono Forum 11/2007)

„outstanding ... hearing it is sheer listening pleasure.“
 (Norbert Christen in: Bayern 4 Klassik CD-Tipp 5.9.2007)

CD-Tipp in Bayern 4 Klassik, hr2-kultur, RBB Kulturradio



COV 20713 (3 CDs in slipcase)
 Booklet de/en

WDR 3



Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Theodora

Hana Blažiková, *soprano* | Nohad Becker, *mezzo-soprano*
 Christian Rohrbach, *countertenor* | Georg Poplutz, *tenor*
 Daniel Ochoa, *bass*
 Bachchor Mainz
 Bachorchester Mainz
 Ralf Otto, *conductor*

„Hana Blažiková ..., die ihre Rolle als Titelheldin klangschön und einfühlsam gestaltet. Gleiches ist auch vom Altus Christian Rohrbach als Septimius, dem Tenor Georg Poplutz als Didymus und Daniel Ochoa, Bass, in der Rolle des Valens zu sagen.“

(Detmar Huchting in: www.klassik-heute.de, 18.1.2018)

„Hana Blažiková [...] portrays the title role with fine sound and sensitivity. The same is true for countertenor Christian Rohrbach as Septimius, Georg Poplutz, tenor, as Didymus and Daniel Ochoa, bass, in the role of Valens.“

(Detmar Huchting in: www.klassik-heute.de, 18.1.2018)



COV 91732 (2 CDs)
 Booklet de/en

SWR2



Un momento di contento
Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Arias for Tenor

Christoph Genz, *tenor*
 Julia Wagner, *soprano*
 Händelfestspielorchester Halle
 David Timm, *conductor*

„...ungekünstelt, im empfindsamen Ausdruck authentisch und überzeugend.“

(Georg Henkel in: musik an sich 12.8.2008)

„... quicklebendig und transparent.“
 (CD der Woche mdr Figaro 2.6.2008)

„... unaffected, authentic and convincing in its sensitive expressiveness.“

(Georg Henkel in: musik an sich 12.8.2008)

„... full of life and transparent.“
 (CD der Woche mdr Figaro 2.6.2008)



COV 20808 (SACD)
 Booklet de/en



Joseph Haydn (1732-1809)
Trios in D, G and F major
for piano, flute and violoncello

Annie Laflamme, *transverse flute*
Dorothea Schönwiese-Guschlbauer, *violoncello*
Richard Fuller, *fortepiano*

Joseph Haydn hat auch in der für ihn nicht so gebräuchlichen Gattung Flötentrio alle Register seines Könnens gezogen und Werke voller Witz und Raffinesse geschaffen. Aus mehreren Quellen geht hervor, dass Haydn die Ausführung mit Cello und dem schlank klingenden Fortepiano als Klangideal vorschwebte. Annie Laflamme, Dorothea Schönwiese-Guschlbauer und Richard Fuller bringen in ihrer Neueinspielung auf Originalinstrumenten die delikate Klangbalance optimal zur Geltung.

Even in the – for him – somewhat unusual genre of the flute trio, Joseph Haydn pulled out all the stops and composed works full of wit and refinement. Several sources indicate that Haydn had the cello and the lean sound of the fortepiano in mind as the ideal instrumentation. On their new recording, Annie Laflamme, Dorothea Schönwiese-Guschlbauer, and Richard Fuller display the delicate balance of sound to its best advantage on original instruments.



Joseph Haydn (1732-1809)
The Seven Last Words of our Saviour
on the Cross

Scaramouche Quartett
Werner Neugebauer, *violin*
Cornelia Löscher, *violin*
Firmian Lermer, *viola*
Detlef Mielke, *violoncello*

Die sieben letzten Worte des Messias am Kreuz sind ein wesentlicher Kern christlichen Glaubens. Eine der bekanntesten musikalischen Adaptionen ist die von Joseph Haydn, ursprünglich in sieben Orchesterzweischenspielen für die Deklamation des biblischen Textes komponiert. Schon kurz danach hat Haydn die Quartettfassung autorisiert – keine leichte Aufgabe für nur vier Streicher, die religiöse Tiefe auszuloten. Das Scaramouche Quartett hat sie auf seiner Debut-SACD mit Bravour gemeistert.

The seven last words of Jesus on the cross are an essential core of Christian faith. One of the best-known musical adaptations is that of Joseph Haydn, originally composed as seven orchestral interludes for a recitation of the biblical text. Soon afterwards Haydn approved the quartet version – it is no easy task for only four strings to explore its religious depths. The Scaramouche Quartet has achieved this with bravura on its debut SACD.



Jacob Kirkman (1710-1792)
Lessons and Sonatas

Medea Bindewald, *harpisichord*
Nicolette Moonen, *violin*

Jacob Kirkman gehörte zu den bedeutendsten Cembalobau-Dynastien seiner Zeit, selbst Charles Burney war voll des Lobes. Auch konnte die Familie den Übergang zum Fortepiano mit einer Reihe von Neuerungen aufs Beste meistern. Medea Bindewald stellt hier einige der Instrumente aus dem Hause Kirkman mit Kompositionen von Jacob Kirkman d.J. vor.

Jacob Kirkman was a member of one of the most important harpsichord builder dynasties of his time. Even Charles Burney was full of praise of him. Kirkman's family was also able to master the transition to the Fortepiano with a series of innovations. Medea Bindewald presents some of the instruments from Kirkman with compositions by Jacob Kirkman.



COV 21011 (CD)
Booklet de/en



COV 20905 (SACD)
Booklet de/en



COV 91616 (CD)
Booklet de/en

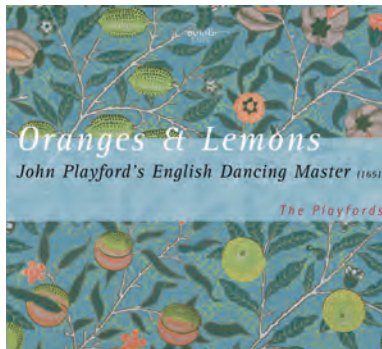


Mozart in nuce
30 Terzetti for Trio d'anches

Trio Lézard

"Mozart in nuce' - die Essenz von Mozarts Spätwerk. Eindeutig eine CD für Kenner und Liebhaber..."
(NDR Kultur CD-Neuheiten 11.2.2018)

"Mozart in nuce – the essence of Mozart's late works. Clearly a CD for connoisseurs and enthusiasts alike."
(NDR Kultur CD-Neuheiten 11.2.2018)



Oranges & Lemons
John Playford (1623-1686)
Tunes from the Collection
"The Dancing Master"

The Playfords

"Das Ergebnis ist ein höchst interessantes und musikalisch vergnügliches Porträt des englischen Musiklebens um 1650."
(Toccata 3/2008)

"Die Musiker spielen durchweg mit Schwung, Elan und großer Spielfreude... sei die Aufnahme allen entdeckungsfreudigen und aufgeschlossenen Hörern sehr empfohlen."
(Christiane Bayer in: *klassik.com* 23.6.2007)

"... sehr hohe Maßstäbe gesetzt ... Eine äußerst abwechslungsreiche ... Neuerscheinung, mit deren Hilfen man die Tanzmelodien ganz neu entdecken kann."
(Ulrich Steinhammer-Schmid in: *TIBIA* 2/2008)

"The result is a highly interesting and musically entertaining portrait of English musical life around 1650."
(Toccata 3/2008)

"The musicians consistently play with vigour, spirit, and tremendous enthusiasm... the recording is highly recommended to all adventurous and receptive listeners."
(Christiane Bayer in: *klassik.com* 23.6.2007)

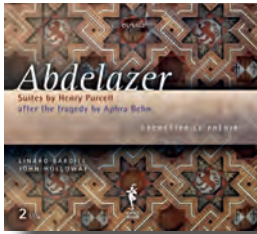
"... set very high standards ... An extremely varied ... new release, in which you can experience the dance tunes in an entirely new way."
(Ulrich Steinhammer-Schmid in: *TIBIA* 2/2008)



COV 91803 (2 CDs)
Booklet de/en / fr



COV 20709 (CD)
Booklet de/en



Abdelazer
Suites by Henry Purcell (1659–1695)
after the tragedy by Aphra Behn

orchester le phénix
Linard Bardill, *narrator*
John Holloway, *narrator*

Henry Purcell komponierte mehr als 43 Schauspielmusiken in den letzten 5 Jahren seines kurzen Lebens. In seinem letzten Jahr, 1695, komponierte er die Musik zur Tragödie Abdelazer von Aphra Behn. Darin wird die Geschichte eines Sklaven erzählt, der nach vielen Intrigen und Morden König wurde. Unglücklicherweise ist nur noch der erste Teil der großartigen Suite von Purcell überliefert.

During the last five years of his short life Henry Purcell wrote more than 43 so-called 'stage musics' for theatre. In his final year in 1695, he composed the music for the tragedy Abdelazer by Aphra Behn. The work tells the story about a slave who becomes king after many intrigues and murders. Unfortunately, only the first part of Purcell's flamboyant suite has survived.

 **COV 21202** (2 CDs)
CD1 de/CD2 en
4 039956 212027



Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
Les Paladins
Comédie lyrique in three acts

Chor der Deutschen Oper am Rhein
Gerhard Michalski, *chorus master*
Neue Düsseldorfer Hofmusik
Konrad Junghänel, *conductor*

„...Und auch das Sängersenble ist für alle Barock-Gourmets ein Ohrenschnaus.“

(Guido Fischer in: RONDO 16.10.2010)
„Die Neue Düsseldorfer Hofmusik unter Konrad Junghänel musiziert diese vieldeutige Farce ausdrucksvoll, präzise und stilsicher und die internationale Besetzung ist durchweg erfreulich.“
(Georg Henkel in: musikansich.de 12/2010)

„... And the ensemble of singers is also a treat for the ears of all Baroque gourmets.“
(Guido Fischer in: RONDO 16.10.2010)
„The Neue Düsseldorfer Hofmusik under Konrad Junghänel plays this ambiguous farce expressively, precisely, and with stylistic security, and the international cast of singers is, without exception, delightful.“
(Georg Henkel in: musikansich.de 12/2010)

 **COV 21013** (2 CDs in slipcase)
Booklet de/en/fr
4 039956 210139



Ignazio Sieber (ca.1680 – ca.1757)
6 sonatas for recorder and basso continuo

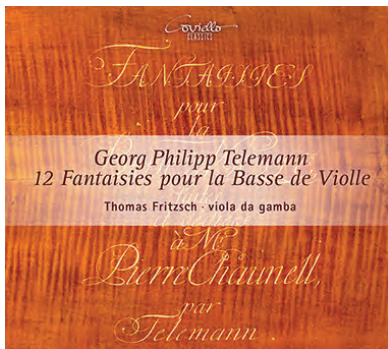
Thomas Kügler, *recorder*
Imke David, *viola da gamba*
Rainer Johannsen, *bassoon*
André Heinrich, *archlute/chitarrone*
Wolfgang Kostujak, *harpichord/organ*

WORLD PREMIERE RECORDING

„...durchsichtig und abwechslungsreich, dazu sehr gut aufgenommen.“
(pizzicato 11/2004)
„Thomas Kügler und seine Mitstreiter im erfreulich farbig und abwechslungsreich besetzten basso continuo wenden sich mit Bedacht diesen stilistisch so vielseitigen und daher auch schwierig zu beleuchtenden Werken zu. Eine spannende, gelungene Premiere, die neugierig macht, mehr von Sieber zu erfahren.“
(Olaf Krone: Concerto 3/2003)

„... transparent and diversified, in addition, very well recorded.“
(pizzicato 11/2004)
„Kügler and his colleagues approach these stylistically multi-faceted, and hence difficult works with a wonderfully colourful and varied basso continuo. An exciting, successful premiere which makes one curious to hear more from Sieber.“
(Olaf Krone in: Concerto 3/2003)

 **COV 20206** (CD)
Booklet de/en/fr/it
4 039956 202066
Deutschlandradio Kultur



Georg Philipp Telemann (1681-1767)
12 Fantaisies pour la Basse de Violle

Thomas Fritsch, *viola da gamba*

WORLD PREMIERE RECORDING



ECHO KLASSIK 2017
 in der Kategorie
 Welt-Ersteinspielung des Jahres

*„T. Fritsch bringt ein echtes Juwel ans Tageslicht.“
 (Fono Forum 11.3.2016)*

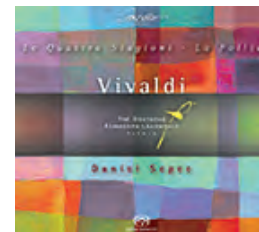
*„Zur Schließung einer schwergewichtigen Repertoirelücke kann man sich kaum eine gelungenere Veröffentlichung vorstellen.“
 (Prof. Dr. Stefan Drees in: klassik.com 4.3.2016)*

*„Für jeden Gambisten, Telemann-Fan und Barockfreund ist diese CD schon jetzt ein Muss.“
 (Rondo 4/2016)*

*“T. Fritsch reveals a true jewel!”
 (Fono Forum 11.3.2016)*

“It would be hard to imagine a release that could more successfully fill such a large gap in the repertoire.”

*(Prof. Dr. Stefan Drees in: klassik.com 4.3.2016)
 “This CD is a must-have for every gamba player, Telemann enthusiast and lover of Baroque music.”
 (Rondo 4/2016)*



Antonio Vivaldi (1678-1741)
Le Quattro Stagioni · La Folia
The Four Seasons

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
 Daniel Sepec, *violin*

*„...das erste Staunen über das Ungewohnte geht schnell über in ein zweites Staunen, das sich aus einem ganz neuen Gefühl der Schlüssigkeit ergibt. Aber das ist nur ein kleines, zu kleines Beispiel für die interpretative Phantasie und Klugheit, die in allen vier Konzerten am Werk ist“
 (Tobias Roth, in: Klassik.com 7.2.2012)*

*“... initial astonishment at such atypicality is quickly transformed into a second astonishment, one that arises from a completely new sensation of conclusiveness. But this is only a small, a very small example of the interpretative imagination and astuteness that is employed in all four concertos.”
 (Tobias Roth, in: Klassik.com 7.2.2012)*

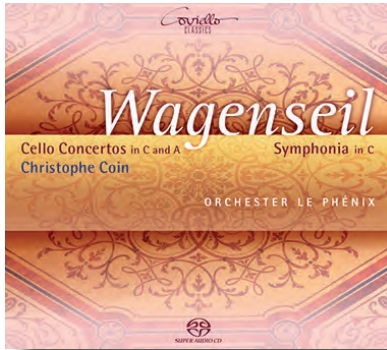
Empfohlen von Klassik.com



COV 91601 (CD)
 Booklet de/en



COV 21112 (SACD)
 Booklet de/en



Georg Christoph Wagenseil (1715-1777)
Cello Concertos in C and A
Symphonia in C

Christophe Coin, *violoncello*
orchester le phénix



ECHO KLASSIK 2016
in der Kategorie **Konzerteinspielung**
(Musik bis inkl. 18. Jh.)

„Auf seiner neuesten CD stellen Christophe Coin und das orchester le phénix eindrucksvoll die großen Qualitäten von Wagenseils Musik heraus. [...] In dieser Interpretation können es Wagenseils Cellokonzerte locker mit denen von Carl Philipp Emanuel Bach oder auch Joseph Haydn aufnehmen.“

(Bernhard Schrammek in: rbbKulturradio 18.1.2016)

„Christophe Coin und das orchester le phénix stellen Cellokonzerte von Georg Christoph Wagenseil in einer vorbildlichen Produktion vor. [...] Klarheit, Tiefenbrillanz und räumliche Darstellung dienen im besten Sinne der Einspielung.“

(Dr. Jürgen Schaarwächter in: klassik.com 5.3.2016)

“Christophe Coin and Le Phénix present the cello concertos of Georg Christoph Wagenseil in an exemplary recording. [...] Clarity, brilliance in the low register and a fine sense of space all serve the recording excellently.”

(Dr. Jürgen Schaarwächter in: klassik.com 5.3.2016)



Fro bin ich dein
Musical treasures from 16th century Basel

Canti B

Witte Maria Weber, *voice*
Liane Ehlich, *renaissance traverso, recorder*
Brian Franklin, *viola da gamba*
Bettina Seeliger, *clavicytherium, harpsichord, spinettino, recorder*
Liane Ehlich, *idea and programmatic conception*

„Ich scheine mir an einem angenehmen Ort der Musen zu leben“, schreibt Erasmus von Rotterdam 1516 über Basel. In der Tat war die Stadt zu dieser Zeit ein blühendes Zentrum des Buchdrucks, des Humanismus und auch der Musik. Mit der CD ‚Fro bin ich dein‘ setzt das Ensemble Canti B seiner Heimatstadt ein tönendes Denkmal mit den verschiedensten Gattungen der damaligen Musikpflege in der Stadt am Hochrhein.

‘I seem to live in a pleasant place of the Muses’, wrote Erasmus of Rotterdam in 1516 about Basel. In fact, the city was at that time a flourishing center of book-printing, humanism and music. With the CD ‘Fro bin ich dein’ the Ensemble Canti B presents a tribute to its hometown with the most varied genres of music.



COV 91518 (SACD)
Booklet de/en/fr



COV 91708 (CD)
Booklet de/en



Jan Wellem

Sacred music from the era of Wilhelm von der Pfalz-Neuburg (1658-1716)

Works by J. H. von Wilderer (1670-1724) &
C. P. Grua the elder (c 1665-1722)

Norddeutscher Figuralchor
Neue Düsseldorfer Hofmusik
Jörg Straube, conductor

„... hier kann der Chor seine Stärken im fein nuancierten Sologesang zeigen.“
(Christiane Bayer in: *klassik.com*, 14.8.2009)
„Eine besonders interessante und musikalisch fesselnde Aufnahme.“
(Toccata 11/12 2009)

“... here the choir can demonstrate its strengths in delicately nuanced solo singing.”
(Christiane Bayer in: *klassik.com*, 14.8.2009)
“A particularly interesting and musically captivating recording.”
(Toccata 11/12 2009)

CD-Tipp in hr2-kultur



COV 20903 (CD)
Booklet de/en



La Bataille d'Amour

Tablatures & Chansons
of the French Renaissance

Maria Ferré, *Renaissance guitar/lute/direction*
Alice Borciani, *soprano*
Dominique Vellard, *tenor*
Murat Coşkun, *percussion*
Vincent Flückiger, *lute*

Ihre erste Blüte erlebte die Gitarre im Frankreich des frühen 16. Jahrhunderts. Das Instrument existierte damals in seiner kleinen viersaitigen Form praktisch gleichberechtigt neben der Laute und wandelte sich schnell vom akkordischen Begleiter zu einem Instrument, das auch für polyphone, kontrapunktische Musik eingesetzt wurde. Entsprechend reichhaltig ist das Repertoire: Fantasien, Tänze, Chansons, Psalmen – fast alles, was damals gängig war.

The desire of Maria Ferré was to combine two of the most important instruments for her – the Renaissance lute and Baroque guitar – led her on her path towards the Renaissance guitar. The “master instrument” lute thereby profited from the sincere energy of the guitar. Ferré’s aim to exploit the potential of this instrument to its full range and her interest in unknown music played a significant role in the selection of the pieces for this recording and she decided to arrange works specifically for the Renaissance guitar.



COV 91507 (CD)
Booklet de/en



Fa una canzone

Italian Dance Music & Love Songs
of the Renaissance

The Playfords
Björn Werner, *voice*
Annegret Fischer, *recorders*
Erik Warkenthin, *baroque guitar/archlute/chitarrone*
Benjamin Dreßler, *viol*
Nora Thiele, *percussion/colascione*

„The Playfords geht es nicht darum, die Überlieferung zum Vehikel für eigene musikalische Ideen zu instrumentalisieren. Sondern es gelingt ihnen, die den Liedern und Tänzen innewohnende Schönheiten, die sie in einst zu (internationalen) Hits machten, zu entfalten und so die Noten aus dem Geist ihrer Zeit für den Menschen unserer Zeit zu verlebendigen.“
(Bernhard Morbach in: *rbb kulturradio*, 27.12.2011)

“The Playfords are not concerned with using this material as a vehicle for presenting their own musical ideas. They are, however, remarkably successful in revealing the inner beauties that caused these songs and dances to become famous at the time; in so doing they have brought new life to this music of another time for today’s audiences.”
(Bernhard Morbach in: *rbb kulturradio*, 27.12.2011)



COV 21116 (CD)
Booklet de/en



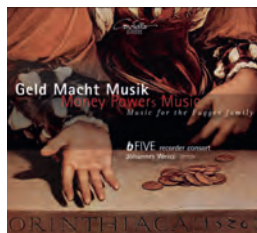
Nova! Nova!
Christmas Carols from Europe
(14th-18th Century)

The Playfords
 Björn Werner, *voice*
 Annegret Fischer, *recorders*
 Claudia Mende, *baroque violin*
 Erik Warkenthin, *baroque guitar/archlute*
 Benjamin Dreßler, *viol*
 Nora Thiele, *percussion*

„Eine stimmungsvolle, dichte und schlüssige Weihnachtsplatte...
 Wer es also zu Weihnachten nicht nur herkömmlich-besinnlich mag,
 sondern echte Besinnung und bei aller Ernsthaftigkeit zugleich auch
 Belebung sucht, kann zu dieser Platte Zuflucht nehmen.“
 (Matthias Lange in: *Klassik.com* 30.11.2010)
 „liebenswert neuartige Interpretation“
 (BBC Music direct 12/2010)

“An atmospheric, intense, and convincing Christmas recording...
 Anyone who wants Christmas to be not only conventionally con-
 templative, but also seeks true contemplativeness and stimulation,
 despite the seriousness, can turn to this recording.”
 (Matthias Lange in: *Klassik.com* 30.11.2010)
 “endearingly novel issue”
 (BBC Music direct 12/2010)

 **COV 21012 (CD)**
 Booklet de/en/fr
 4 039956 210122



Money Power(s) Music
Music for the Fugger family

Johannes Weiss, *tenor*
 B-Five Recorder Consort
 Markus Bartholomé, Thomas List, Silja-Maaria Schütt,
 Kateljine Lanneau, Mina Voet, *recorders*

„...Die reinen Instrumentalstücke auf der CD werden vom Ensemble
 pfiffig und spritzig [...] interpretiert...“
 (Ulrich Scheinhammer-Schmid in: *Tibia* 1/2013)

“...Whether the music is sacred or secular, the tone is predominantly
 serious and sober, and this talented young ensemble captures the
 mood well.”
 (Francis Knights in: *Early Music* 7.10.2012)

 **COV 21105 (CD)**
 Booklet de/en
 4 039956 211051



Music for Emperor Charles V

Matthias Gerchen, *bass*
 Capella de la Torre
 Katharina Bäuml, *direction*

„Die Qualität ... ist außerordentlich hoch. ...kann man guten
 Gewissens mit dem Ensembles von Jordi Savall vergleichen.“
 (Claus Fischer in: *NDR Kultur*, 25.7.2007)

„So ist der Klang des Ensembles durchweg einzigartig und sehr indivi-
 duell... ein interessantes Portrait einer spannungsreichen Epoche.“
 (Christiane Bayer in: *klassik.com* 12.5.2007)

„Das alles wird sehr energisch, technisch souverän und durch und
 durch musikalisch vorgetragen.“ (Tocatta 5/2008)

“The quality is extraordinarily high ... without a doubt, comparable
 to that of Jordi Savall’s ensemble.”

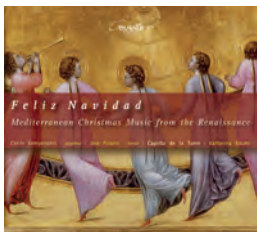
(Claus Fischer in: *NDR Kultur*, 25.7.2007)

“The ensemble’s sound is consistently unique and extremely
 individual... an interesting portrait of an exciting epoch.”

(Christiane Bayer in: *klassik.com* 12.5.2007)

“It is all performed with extreme energy, technical brilliance, and
 utter musicality.” (Tocatta 5/2008)

 **COV 91602 (CD)**
 Booklet de/en/fr
 4 039956 916024



Feliz Navidad
Mediterranean Christmas Music
from the Renaissance

Cécile Kempnaers, *soprano*
José Pizarro, *tenor*
Capella de la Torre
Katharina Bäuml, *direction*

„... eine rundum überzeugende Leistung, die viel Freude bereitet.
Da ist Weihnachten wirklich fröhlich!“

(Christine Schiemann in: NDR Kultur „Neue CDs“ 28.11.2008)

„... eine sehr gelungene Bereicherung (oder Alternative) zur üblicher-
weise gewohnten weihnachtlichen Musik.“

(Bernhard Schrammek in: rbb kulturradio 4.12.2008)

“... a completely convincing performance that brings great pleasure.
This Christmas is really merry!”

(Christine Schiemann in: NDR Kultur „Neue CDs“ 28.11.2008)

“... an extremely effective addition (or alternative) to the usual
Christmas music.”

(Bernhard Schrammek in: rbb kulturradio 4.12.2008)

CD-Tipp in: Bayern 4 Klassik, RBB Kulturradio,
MDR Figaro



COV 20811 (CD)
Booklet de/en/fr



Mater Matris Christi
Music from the Choir Books
of Annaberg (ca. 1500)

Capella de la Torre
Katharina Bäuml, *direction*

WORLD PREMIERE RECORDING

„Eine der beeindruckendsten Einspielungen von Vokalpolyphonie der
letzten Jahre, zudem noch hervorragend aufgenommen.“

(Bernhard Morbach in: rbb Kulturradio 12.2.2008)

„... auf höchstem Niveau zeigt, wie Instrumente in der Musik der
Renaissance eingesetzt werden können.“

(Toccata 5/2008)

“One of the most impressive recordings of vocal polyphony in recent
years, and superbly recorded as well.”

(Bernhard Morbach in: rbb Kulturradio 12.2.2008)

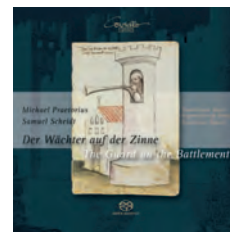
“... demonstrates at the highest level how instruments can be used in
Renaissance music.”

(Toccata 5/2008)

CD-Tipp in RBB Kulturradio



COV 20714 (SACD)
Booklet de/en/fr



The Guard on the Battlement
Michael Praetorius (1571–1621) &
Samuel Scheidt (1587–1654)

Dominique Visse, *alto*
Capella de la Torre
Katharina Bäuml, *direction*

„Lebendig, virtuos und feinfühlig agieren die Musiker dieser Einspie-
lung – die Musik des deutschen Frühbarock wird hier wirklich ein
nachvollziehbares Erlebnis.“

(Detmar Huchting in: klassik.com 31.8.2009)

„Der Gesamtklang der Capella della Torre beeindruckt wie immer
– einerseits durch die perfekte Intonation, andererseits durch den
lebendigen, rhetorisch geprägten Musizierstil. In diesen Instrumental-
klang integriert sich die fast schon knabenhaft anmutende Stimme
des Countertenors auf geradezu ideale Weise.“

(Bernhard Morbach in: rbb kulturradio, 26.6.2009)

“The musicians’ playing is spirited, virtuosic, and sensitive ... the
music of the early German Baroque becomes a truly comprehensible
experience here.” (Detmar Huchting in: klassik.com 31.8.2009)

“The overall sound of Capella della Torre is impressive, as always –
on the one hand, because of the perfect intonation, on the other, the
vivacious, rhetorically influenced style of playing. The almost boyish
voice of the countertenor blends perfectly with this instrumental
sound.”

(Bernhard Morbach in: rbb kulturradio, 26.6.2009)



COV 20907 (SACD)
Booklet de/en/fr



Alme Ingrate

Imperial Arias by Emperor Joseph I.,
Ziani, Fux & Caldara

Lydia Teuscher, *soprano*
Capricornus Ensemble Stuttgart
Henning Wiegäbe, *trombone & direction*

„Das Ensemble bringt hervorragende Interpretation und Lydia Teuscher zeigt großes Verständnis für den Charakter dieses Repertoires.“
(Johan van Veen in: *Toccata* 5/2014)

“Lydia Teuscher has the perfect voice for this kind of repertoire. The players are all fine artists who play their sometimes demanding parts with impressive ease...”
(Johann van Veen in: *musica dei donum* 2014)



Felice un tempo

G. Legrenzi (1626-1690), G. Bononcini (1670-1747),
D. Scarlatti (1685-1757)

Paper Kite
Marie Heeschen, *soprano* | Antonio De Sarlo,
Rafael Roth, *violin* | Guillermo Turina, *cello* |
Felix Schönherr, *harp* | *schord*

„Marie Heeschen hat eine sehr schöne Stimme, die sich für dieses Repertoire optimal eignet... Die Ornamente sind auch stilistisch überzeugend. Die Instrumentalparts werden farbig und kernig dargeboten... Kurzum, ein in jeder Hinsicht überzeugendes Debut.“
(Johan van Veen in: www.musicweb-international.com, 11/2017)
„Die Stimme von Marie Heeschen ist extrem sinnlich... Die drei Cantatas sind von seltener Schönheit, die sich niemand entgehen lassen sollte. ... Die Gestaltung von Marie Heeschen ist exquisit, die der anderen Musiker steht ihr dabei in nichts nach – weder in der Begleitung noch in den Instrumentalstücken.“
(*scherzo*, September 2017)

“Marie Heeschen is a very fine singer; she has a nice voice, which is perfectly suited to this kind of repertoire. I noted with satisfaction the way she treats the recitatives – in a truly speech-like manner, with great attention to the text. There are also appropriate dynamic accents in the arias. The ornamentation is just right... The instrumentalists deliver colourful performances of the two sonatas and of the string parts in the cantatas.”
(Johan van Veen in: www.musicweb-international.com, 11/2017)



Arias for Nancy Storace

by A. Salieri (1750-1825), G. Sarti (1729-1802),
G. Paisiello (1740-1816), V. Martín y Soler
(1754-1866), W. A. Mozart (1756-1791)
& S. Storace (1762-1796)

Marie-Sophie Pollak, *soprano*
Katharina Ruckgaber, *soprano*
Accademia di Monaco
Joachim Tschiedel, *conductor*

Nancy Storace (1765-1817) war für einige Glanzstücke in Mozarts Operschaffen mitverantwortlich. Auch Salieri, Paisiello und Martin y Soler komponierten der gefeierten Sängerin buchstäblich in die Kehle. Anhand einiger dieser Arien zeichnen Marie-Sophie Pollack und die Accademia di Monaco ein Portrait der Sängerin, das auch Auskunft über die Opern- und Gesangsästhetik des späten 18. Jahrhunderts gibt.

London born soprano Nancy Storace was a good friend with both W.A. Mozart and J. Haydn. During her stay in Vienna she performed in about 20 operas, including the world premiere of Mozart's *Le nozze di Figaro* (with Benucci in the title role), among other things. The role was particularly written for her. But also Salieri, Paisiello and Martin y Soler wrote works, which were literally made for her. On the basis of some of these arias, Marie-Sophie Pollack and the Accademia di Monaco draw a portrait of the singer, which gives information on the operatic and vocal aesthetics of the late 18th century.



COV 21311 (CD)
Booklet de/en



COV 91719 (CD)
Booklet de/en



COV 91715 (CD)
Booklet de/en/it



In Convertendo

Sacred music from the Düben Collection

Abendmusiken Basel
 Ulrike Hofbauer, Jessica Jans, *soprano* |
 Alex Potter, *alto* | Jakob Pilgram, Raphael Höhn, *tenor* |
 Dominik Wörner, *bass*
 Jörg-Andreas Bötticher, *harpichord*

INCLUDES WORLD PREMIERE RECORDINGS

„Eine erlesene Auswahl aus dieser Vielfalt hat Bötticher für diese CD getroffen... Darin wird man noch lange stöbern können und weitere gute Musik zu Tage fördern...“
 (Dagmar Munck in: SWR 2 Alte Musik - Neue CDs, 18.1.2018)

“Bötticher has made an exquisite selection from this variety for this CD. [...] One can continue to explore it and bring even more good music to light...”
 (Dagmar Munck in: SWR 2 Alte Musik - Neue CDs, 18.1.2018)

Gustav Düben (1628-1690) war Hofkapellmeister in Stockholm und vor allem Musikbibliothekar, der eine Sammlung von mehr als 20.000 Schriften mit nordeuropäischer Musik, aber auch Werken aus Italien und Deutschland zusammenstellte. Das Ensemble Abendmusiken Basel ist tief in diese reiche musikalische Welt Dübens eingetaucht und präsentiert ein Portrait, u.a. mit Werken von Albrici, Bernhard und Bertali.

The Düben Collection is the central source for the musical history of northern Europe in the second half of the seventeenth century. The unique, incomparable value of the collection lies both in its size – it contains nearly 2000 manuscripts and prints – as well as in its markedly international character. Düben compiled an extraordinary large and, in its artistic aspiration, singular repertoire of sacred and secular vocal music as well as, on a somewhat smaller scale, instrumental works, a repertoire that extended far beyond his regional sphere. The Ensemble Abendmusiken Basel deeply immersed in this rich musical world of Düben and presents a musical portrait, i.a. with works by Albrici, Bernhard and Bertali.



Towards Heaven

Dem Himmel entgegen

Works by Muffat, Jacquet de la Guerre, Telemann & Rosier

Cölnar Barockorchester

„... Das solistische Ensemble verleiht der Aufnahme einen transparenten Klang und gerade auch bei der Gegenüberstellung mit Oboe ist der Raumklang... hervorragend eingefangen.“
 (Köln-Bonner Musikkalender 5/2016)

“... The soloistic qualities of the ensemble give the recording a transparency of sound; on listening to the oboe in particular it is clear how excellently the acoustic has been captured.”
 (Köln-Bonner Musikkalender 5/2016)



In Search of Dowland
Consort Music of John Dowland
and Carl Rütti

B-Five Recorder Consort
 Markus Bartholomé, Thomas List, Silja-Maaria Schütt,
 Katelijne Lanneau, Mina Voet, *recorders*

„B-Five zählt heute weltweit zu Recht zur ersten Riege der Blockflötenensembles. Das höchste differenzierte Zusammenspiel, der ausgefeilte Klang und das mitreißende Temperament setzten Maßstäbe...“
(Klassik-heute Empfehlung, 24.10.2014)
 „...Die Homogenität des Consorts ist dabei immer bestens gewährleistet.“
(rbb Kulturradio 10/2014)

“B-Five are rightly placed today in the front rank of recorder ensembles. The extreme diversity in their ensemble playing, their polished sound and the transporting enthusiasm of their musicmaking set the standard...”
(Klassik-heute Empfehlung, 24.10.2014)
 “... The homogeneity of the consort is thereby guaranteed.”
(rbb Kulturradio 10/2014)



Cabinetmusik
for Carl Theodor (1724-1799)
Works by F. X. Richter (1709-1789),
Chr. Cannabich (1731-1798)
I. Holzbauer (1711-1783) et al.

Michael Schmidt-Casdorff, *transverse flute*
 Neue Düsseldorfer Hofmusik

„Spannend vom ersten bis zum letzten Ton.“
(Rémy Franck in: pizzicato 12/2006)
 „Bei dieser Düsseldorfer Hofmusik mag man förmlich das Tanzbein schwingen.“ *(ensemble 5/2006)*
 „Die Neue Düsseldorfer Hofmusik glänzt mit beinahe schon nonchalanter Perfektion.“ *(G. Splitt, CD-Tipp hr2 kultur 20.7.2006)*
 „...durchdacht und eloquent, vor allem aber herrlich prickelnd.“
(Fono Forum 1/2007)

“Thrilling from the first note to the last.” *(pizzicato 12/2006)*
 “This Düsseldorfer Hofmusik makes one literally want to take to the dance floor.” *(ensemble 5/2006)*
 “The Neue Düsseldorfer Hofmusik excels with almost nonchalant perfection.” *(G. Splitt, CD-Tipp hr2 kultur 20.7.2006)*
 “... well thought-out and eloquent, but above all, tremendously exciting.” *(Fono Forum 1/2007)*



Between dungeon and crown
Mettenleiter · Fiorillo · Amon

Compagnia di Punto
 Annie Laflamme, *transverse flute*
 Christian Binde, *natural horn*
 Adrian Bleyer, *violin*
 Florian Schulte, *alto*
 Alexander Scherf, *violoncello*
 Roberto Fernandez de Larrinoa, *double bass*

„Die Künstler der Compagnia di Punto verdienen Lob für ihre Interpretationen und die Kreativität der Programmawahl auf dieser CD.“
(Johan van Veen in: musica dei donum 2014)

“The members of the Compagnia di Punto deserve accolades for their interpretations and the creativity in the programming of this CD.”
(Johan van Veen in: musica dei donum 2014)





Friedrich Kuhlau (1786-1832)
Carl Maria von Weber (1786-1826)
Carl Czerny (1791-1857)

Trio Laflamme
 Annie Laflamme, *transverse flute*
 Dorothea Schönwiese, *cello*
 Katarzyna Drogosz, *fortepiano*

Ein neues Klappensystem sorgte um 1800 neben leichterer Spielbarkeit schneller Passagen auch für homogenen Klang und reinere Intonation der Flöte. Komponisten griffen die neuen Möglichkeiten des Instruments begeistert auf, und so werden diese auch in den hier eingespielten Triokompositionen gefordert. Das Trio Laflamme serviert uns die Werke auf historischen Nachbauten mit überwältigender Verve.

The harpsichord was superseded by the pianoforte. The range of the new instrument was expanded and in order to enhance its expressive possibilities, pedals were added to modify its tone colour and timbre. The flute-maker Johann Georg Tromlitz developed a new key system that allowed flute players to perform with greater velocity, produce a pleasant, even tone and optimise intonation across the full range of the instrument. As to the cello, innovation affected not so much its construction as its role: the instrument gradually freed itself from playing a supporting role to the piano and became an equal partner in the ensemble, engaging in dialogue with the other instruments. And so this combination of instruments – flute, cello and piano – was now ready to establish itself in the chamber music genre.



COV 91709 (CD)
 Booklet de/en/fr



Stadtppfeifer · Waits · Ministriles · Piffari
Instrumental music of the 16th and 17th century

William Dongois, *cornett*
 Capella de la Torre
 Katharina Bäuml, *direction*

*„Wenn der ausgezeichnete William Dongois zu seinem Zink greift, herrscht reiner Wohlklang. ...wirklich perfekte Intonation...“
 (Partituren 7/2008)
 „Makellos in Spieltechnik und Intonation... vollendet in der Reinheit und Komplexität der vielfach verwobenen Stimmen.“
 (Oliver Cech in: WDR 3 Hörzeichen, 22.7.2008)*

*"When the splendid William Dongois reaches for his cornett, there is sheer harmony ... truly perfect intonation ..."
 (Partituren 7/2008)
 "Impeccable playing technique and intonation ... perfect in the clarity and complexity of the frequently interwoven voices."
 (Oliver Cech in: WDR 3 Hörzeichen, 22.7.2008)*

CD-Tipp in MDR Figaro



COV 20804 (SACD)
 Booklet de/en/fr



Russian romantic horn quartets
on original instruments by
Eduard Kruspe (ca. 1890)

Works by L. Aloys (1860-1917), **F. C. Homilius**
 (1813-1902), **N. N. Tcherepnin** (1873-1945),
A. Mitushin (1850-1920)

Deutsches Horn Ensemble
 Christoph Moinian, Joaquim Palet,
 Oliver Kersken, Stefan Oetter

Einen ganz speziellen Ton hatten um 1900 die Hörner des Erfurter Instrumentenbauers Eduard Kruspe. Besonders beliebt waren diese Instrumente in Russland. Das deutsche Hornensemble hat die ganz eigene Klangwelt russischer romantischer Hornwerke auf originalen Instrumenten wiederbelebt. Auch der eine oder andere bisher verborgene Repertoire-Schatz kommt wieder ans Licht der Öffentlichkeit.

The horns built by the Erfurt instrumentmaker Eduard Kruspe around 1900 had a very special sound. These instruments were particularly popular in Russia. The Deutsche Horn Ensemble has revived the characteristic sonic world of Russian romantic horn works, using period instruments. A few previously hidden treasures of the repertoire also come to light again.



COV 50807 (CD)
 Booklet de/en



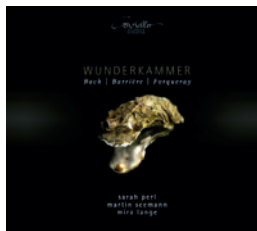
Salut à la forêt

Works by R. M. E. d'Osmond (1828-1891),
O. Kersken (*1967) & **R. Stark** (1847-1922)

Deutsches Horn Ensemble
Christoph Moinian, Joaquim Palet Sabater,
Oliver Kersken, Stefan Oetter, Johannes Leuftink (9-16),
Lars Mechelke (9-16), Sascha Blau (9-16)

Wirklich spielbare Instrumente aus der Frühzeit des Ventilhorns um 1850 gibt es kaum noch. Und so realisierte Andreas Jungwirth für die Herren des Deutschen Horn Ensembles den Nachbau dieser Instrumente. Gleichzeitig grub das Quartett einige besonders reizvolle und weitgehend unbekannt Originalwerke der Zeit wieder aus und belebt für uns so den authentischen (Horn-)Klang der Romantik wieder.

Really playable instruments from the early days of the valve horn around 1850 are hardly available. And so Andreas Jungwirth initiated the reproduction of these instruments for the musicians of the German Horn Ensemble. At the same time, the quartet dug out some particularly charming and largely unknown original works of the time and revived the authentic (horn) sound of the romanticism.



Wunderkammer

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)
Antoine Forqueray (1672-1745)

Ensemble Wunderkammer
Sarah Perl, *viola da gamba*
Martin Seemann, *violoncello*
Mira Lange, *harpsichord*

Im Barock hatte alles seine Bedeutung: Formen und Proportionen musikalischer Werke entstanden oft nicht zufällig, sondern orientierten sich an symbolisch aufgeladenen Zahlen, ob aus der Geometrie oder aus Mythologie oder Architektur. Bach war ein großer Freund dieser Zahlensymbolik, und auch bei seinen Kollegen Barrière, Forqueray und Couperin gibt es oft versteckte außermusikalische Deutungsebenen.

In Baroque works, everything had its meaning: The shapes and proportions of musical works often did not come about by chance, but were based on symbolically charged numbers - whether from geometry, mythology or architecture. Bach was a great friend of this numerical symbolism, and his colleagues Barrière, Forqueray and Couperin also often had hidden extra-musical interpretive levels.



Komm, süßes Kreuz!

The German viol in fantastic dialogues
Works by Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714),
Johann Sebastian Bach (1685-1750), **Johann Michael Kühnel** (ca.1665 - after 1730), **August Kühnel** (1645 - ca.1700), **Dieterich Buxtehude** (1637-1707)

Frauke Hess, *viol*
Andreas Arend, *baroque lute*
Josh Cheatham, *viol/violone in G*
Torsten Johann, *organ/cembalo*
Veronika Skuplik, *violin*
Dominik Wörner, *bass*

*„...Die CD bietet eine interessante Übersicht der verschiedenen Rollen der Gambe...“
(Toccata 2/2014)*

*“... All in all this disc offers a good overview of the various roles of the viola da gamba in German music of the baroque era.”
(Johann van Veen in: musica dei donum 2014)*



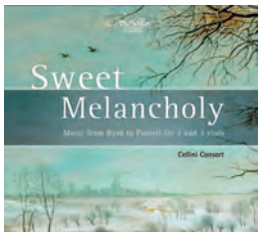
COV 91707 (CD)
Booklet de/en



COV 91801 (CD)
Booklet de/en



COV 21211 (CD)
Booklet de/en



Sweet Melancholy

Works for viol consort from Byrd
to Purcell

Cellini Consort

„Über klugen Sachverstand und perfekte Spieltechnik hinaus ist eine bemerkenswerte Hingabe an die Musik zu hören, die wissen uns spüren will, „was hinter den Noten steht.“
(Matthias Hengelbrock in. Fonoforum 8/2016)

“As well as intelligent expertise and perfect playing technique, we can hear a noteworthy dedication to the music that urges us to hear what lies behind the notes.”
(Matthias Hengelbrock in. Fonoforum 8/2016)



Réflexions Sérieuses

Works by Antoine Forqueray &
Marin Marais

Sarah Perl, *viola da gamba*
Niklas Trüstedt, *viola da gamba*
Mira Lange, *harpisichord*

Die Gambistin Sarah Perl ist fasziniert von den scheinbaren Gegensätzen der beiden Zeitgenossen des französischen Barock: Forqueray als der Avantgardist und Intellektuelle, Marais als der berühmte und anerkannte Hofkomponist, der sich darauf versteht, Musik zu liefern. So einfach ist die Sache dann doch nicht, wie sie zusammen mit Mira Lange und Niklas Trüstedt in ihrer Neuinspielung beweist.

Playing Forqueray demands complete and absolute devotion to the material. His works are too complex and too difficult technically to interpret them successfully without a preceding period of study extending over several years. Monsieur Marais, the famous, well-regarded court composer, is a different matter. He knew how to supply the king (Ludwig XIV) and the Chapelle Royale with music both good in quality and easy to play. Sarah Perl accompanied by Mira Lange and Niklas Trüstedt plays works by these two different contemporaries.



Gamba Concertos

by C. F. Abel (1723-1787), J. Chr. Bach (1735-1782),
A. Raetzel (~ 1724 – after 1760), A. Milling (18th c.),
J. C. zu Hardeck (1703-1752)

Thomas Fritzs, *viola da gamba*
Michael Schönheit, *pianoforte*
Merseburger Hofmusik

WORLD PREMIERE RECORDING

Carl Friedrich Abels Konzerte für Gambe und Orchester – in zahlreichen Quellen bezeugt – galten als verloren. Mit seinem kongenialen Partner Michael Schönheit (Pianoforte) musiziert Fritzs erstmals Sonaten von Abel und Johann Christian Bach aus der erst 2016 aufgefundenen Musikbibliothek von Joachim Carl Graf Maltzan, auf dessen Viola da gamba von 1784 Fritzs spielt.

The viola da gamba is generally regarded as a chamber music instrument, which rarely seeks the accompaniment of an orchestra, but apparently this was more common than one assumes nowadays. On this Coviello Classics record Thomas Fritzs and the Merseburger Hofmusik play gamba concertos of Abel, J.C. Bach, Raetzel and others.



COV 91604 (CD)
Booklet de/en



COV 21307 (CD)
Booklet de/en/fr



COV 91710 (CD)
Booklet de/en



Partite e Sonate

Early Violoncello Music from Modena
and Bologna

Bassorum vox
Seung-Yeon Lee, *artistic direction /
baroque violoncello/violone*
Sophie Se-Hee Lee, *viola da gamba*
Yoshio Takayanagi, *theorbo/baroque guitar/archlute*
Maria Ferré, *baroque guitar/theorbo*
Mami Kurumada, *harpsichord/organ*

„... sehr viel Schönes, auch in der prononcierten Darstellung des
rhythmischen Pulses.“

(Toccata 2/2014)

„... Die Einspielung geht mit ihrer Frische, ihrer Natürlichkeit, ihrer
Intimität, ihrem Humor und ihrer Tiefe tatsächlich zu Herzen...Die
Aufnahme ist eine echte Entdeckung und nur zu empfehlen.“
(Prof. Dr. Michael Bortd in: *klassik.com* 23.1.2014)

“...In the performances of Bassorum vox I was especially struck by the
strong exposure of rhythm...”

(Johann van Veen in: *musica dei donum* 2013)

Empfohlen von Klassik.com



COV 21309 (CD)
Booklet de/en/fr



fantasia baroque

Improvisations on Bach, Bertali & Pasquini

Aleksandra & Alexander Grychtolik, *harpsichords*

„... im spontanen Dialog und im direkten Aufeinandertreffen der
Einfälle werden die blitzschnellen Reaktionen der Partner und ihre
Ideenfülle zum unmittelbaren, verblüffenden Ereignis.“

(Carsten Niemann in: *Rondo online* 21.3.2015)

„...nicht nur der Ansatz der Spieler ist ein hellwacher, auf historischen
Dialog ausgerichtet; auch die eigene Hörwahrnehmung scheint in
dem Augenblick an Intensität zu gewinnen, ...“

(BR-Klassik CD-Tipp 10.2.2015)

“... the instantaneous reactions of the partners and their comple-
mentary ideas then become an immediately astounding event thanks
to their spontaneous dialogue and the direct collision of the ideas
contained within.”

(Carsten Niemann in: *Rondo online* 21.3.2015)

“... Not only the players' attack is wide-awake and based on historic
principles, but the perception of what is heard seems also to have
suddenly gained in intensity...”

(BR-Klassik CD-Tipp 10.2.2015)



COV 91501 (CD)
Booklet de/en



Northern Baroque

Sweelinck, Buxtehude & Co.

Fabien Moulaert, *organ*
Zsuzsi Tóth, *soprano*

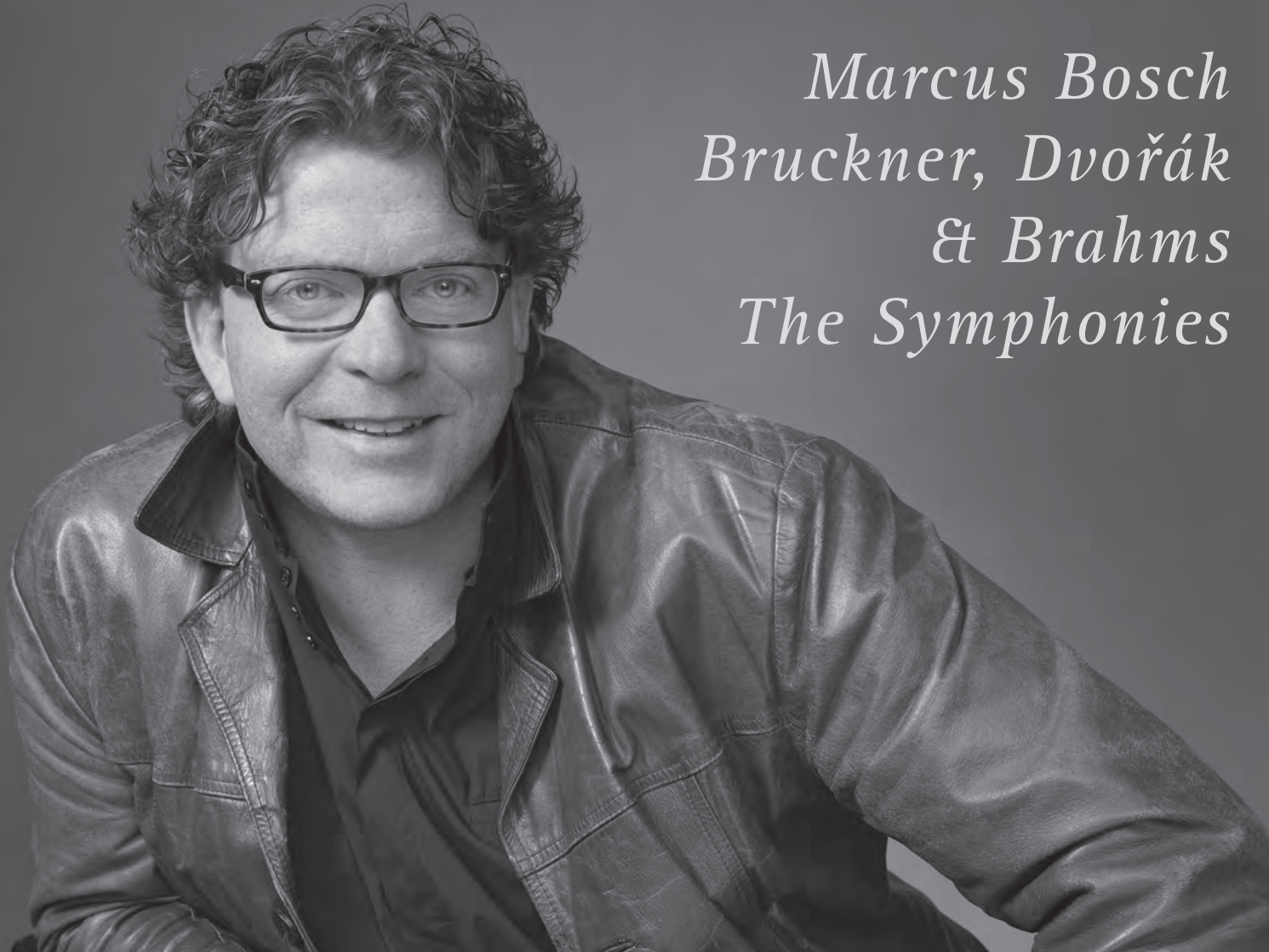
Fabien Moulaert und Zsuzsi Toth zeichnen eine knapp hundertjährige
Entwicklung von Sweelinck bis Buxtehude nach – an der Arp-Schnit-
ger-Orgel in der Hamburger Jacobi-Kirche, einer der bedeutendsten
original erhaltenen Barock-Orgeln überhaupt.

Based on Sweelinck's inventions during the prime of the hanseatic
cities, Dieterich Buxtehude composed his works. Fabien Moulaert
(organ) and Zsuzsi Tóth (soprano) present the musical development
from over a century. This CD was recorded on the Arp-Schnitger
organ, one of the most important baroque organs, in the Jacobi
church in Hamburg.



COV 91504 (CD)
Booklet de/en

*Marcus Bosch
Bruckner, Dvořák
& Brahms
The Symphonies*





Anton Bruckner (1824-1896)

The Complete Symphonies on SACD

LIVE RECORDINGS

sinfonieorchester Aachen
Marcus Bosch, *conductor*

- CD I: **Symphony Nr. 1 in C minor**
(Linz version 1865/66)
- CD II: **Symphony No. 2 in C minor**
- CD III: **Symphony No. 3 in D minor**
(Original Version of 1873)
- CD IV: **Symphony No. 4 in E flat major**
,Romantic' (Original version of 1874)
- CD V: **Symphony No. 5 in B-flat major**
- CD VI: **Symphony No. 6 in A major**
- CD VII: **Symphony No. 7 in E major**
- CD VIII: **Symphony No. 8 in C minor**
- CD IX: **Symphony No. 9 in D minor**
(with finale by Samale-Phillips-Cohrs-Mazzuca)
- CD X: **Symphony in F minor** 'Study Symphony'
Symphony in D minor 'No. 0
[Annulled Symphony]'



COV 31215 (10 SACDs)
Booklet de/en/fr

Bruckner

sinfonieorchester Aachen

Anton Bruckner (1824-1896)

The Complete Symphonies

sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, conductor

LIVE RECORDINGS

„... verbinden sich die Vorzüge entschlackten Klangs und großer Transparenz mit dem Puls und Ausdrucksbogen echten Musikantentums... – ein erregendes Hörerlebnis“

(Sinfonie Nr. 2 - Johannes Saltzwedel in: Kulturspiegel 12/2010)

„Diese Produktion braucht keine prominenten Namen zu fürchten. Die ... Tempi sind stimmig, die Balance ist ausgewogen, die dynamische Bandbreite und die Binnenspannung der einzelnen Sätze genau austariert“

(Sinfonie Nr. 3 - Christoph Vratz in: WDR 3 Hörzeichen, 3.1.2007)

„... ein frischer, offener Bruckner sozusagen. Die Einspielung bedeutet ein weiteres Wegstück auf jenem eigenständigen Brucknerweg, den Marcus Bosch und sein Aachener Orchester abseits der großen Zentren selbstbewusst und konsequent eingeschlagen haben.“

(Sinfonie Nr. 4 - Musik & Theater 5/2009)

„... an der inspirierten Konzentration ... kann man sich gar nicht satt hören.“

(Sinfonie Nr. 5 - Ingo Hoddick in: Das Orchester 11/2006)

„Mit dieser Aufnahme wird Aachen weiter im Konzert der Großen ein gewichtiges Wort mitreden.“

(Sinfonie Nr. 6 - Aachener Zeitung, 2.6.2009)

„Der Klang der CD ist außerordentlich gut. Aachen darf stolz sein auf dieses Unternehmen“

(Sinfonie Nr. 8 - International Record Review 4/2005)

„Räumlich erstklassig aufgenommen, mit viel Sinn für die großen Spannungsbogenmusik, mit Zug, ohne gehetzt zu wirken, ein runder, warmer Orchesterklang...“

(Sinfonie Nr. 7 - Andrea Meuli, Musik und Theater 7/2005)

„Die Aufnahme gehört in jede Bruckner-Diskografie.“

(Sinfonie Nr. 9 - Toni Hildebrandt in: Klassik.com 4.1.2008)

Symphony No. 1 in C minor

(Linz version 1865/66)



4 039956 311157

COV 31115 (SACD)

Booklet de/en/fr

Symphony No. 3 in D minor

(original version of 1873)



4 039956 306146

COV 30614 (SACD)

Booklet de/en/fr

Symphony No. 2 in C minor



4 039956 310150

COV 31015 (SACD)

Booklet de/en/fr

Symphony No. 4 in E-flat major

(original version of 1874)



4 039956 308140

COV 30814 (SACD)

Booklet de/en/fr



"... the qualities of streamlined sound and extreme transparency are combined with the pulse and expressive sweep of true musicianship ... – an exciting listening experience."

(Symphony No. 2 – Johannes Saltzwedel in: Kulturspiegel 12/2010)

"This production need not fear any prominent name. The ... tempos are coherent, the individual sections are well balanced, the dynamic range and internal tension of each of themovements precisely proportioned."

(Symphony No. 3 – Christoph Vratz in: WDR 3 Hörzeichen, 3.1.2007)

"... a fresh, porous Bruckner, as it were. The recording is another stretch of the independent Bruckner path that Marcus Bosch and his Aachen orchestra have self-confidently and resolutely taken, far from the major centers."

(Symphony No. 4 – Musik & Theater 5/2009)

"... one cannot hear enough of ... the inspired concentration."

(Symphony No. 5 – Ingo Hoddick in: Das Orchester 11/2006)

"With this recording, Aachen will continue to have an influential say among the greats."

(Symphony No. 6 – Aachener Zeitung, 2.6.2009)

"The regular CD sound is extremely good. Aachen should be proud of this enterprise."

(Symphony No. 8 – International Record Review 4/2005)

"Recorded in first-rate stereophonic sound, played with a great deal of feeling for the long line, with movement but without seeming rushed; a rich, warm orchestral sound..."

(Symphony No. 7 – Andrea Meuli, Musik und Theater 7/2005)

"The recording belongs in every Bruckner discography."

(Symphony No. 9 – Toni Hildebrandt in: Klassik.com 4.1.2008)

Symphony No. 5 in B-flat major



4 039956 305095

COV 30509 (SACD)
Booklet de/en/fr

Symphony No. 6 in A major



4 039956 309147

COV 30914 (SACD)
Booklet de/en/fr

Symphony No. 7 in E major



4 039956 304050

COV 30405 (CD,
additional DTS-CD included)
Booklet de/en/fr

Symphony No. 8 in C minor



4 039956 303015

COV 30301 (CD,
additional DTS-CD included)
Booklet de/en/fr

Symphony No. 9 in D minor

with finale by Samale-Phillips-Cohrs-Mazzuca



4 039956 307112

COV 30711 (SACD)
Booklet de/en/fr

Symphonies in F minor 'Study Symphony' and in D minor 'No. 0 Annulled Symphony'



4 039956 313151

COV 31315 (SACD)
Booklet de/en/fr

Dvořák

Staatsphilharmonie Nürnberg

Antonín Dvořák (1841–1904)
Symphonies and Symphonic Poems
on SACD

Staatsphilharmonie Nürnberg
Marcus Bosch, conductor

LIVE RECORDINGS

„Das Erstalbum aus der Reihe ist ein Vollbad für Klangschelger und reinste Seelenmusik ... Das duftende, tänzerisch-ausgelassene Scherzo der Siebten oder auch der zentrale Trauermarsch in der Dritten: Alles wird von der Staatsphilharmonie intensiv zum Klingen und Schwingen gebracht.“

(Sinfonien Nr. 3 & Nr. 7 – Nürnberger Zeitung, 21.11.2013)
„Ohne dabei das wichtige musikantische Element in den Hintergrund zu rücken bietet Marcus Bosch eine sehr präzise, in jedem Moment packende Interpretation abseits aller blumigen Klischees, die Dvořáks Musik leider immer noch anhängen. ... Hervorragend spielt dabei die Staatsphilharmonie Nürnberg, die genau den Klang vermittelt, den Bosch will und den Dvořáks Musik braucht. Eine tolle Aufnahmequalität rundet diese Einspielung optimal ab. Ein Dvořák der Spitzenklasse!“

(Sinfonie Nr. 1 – Alain Steffen in: pizzicato.lu, 21.9.2017)

„Mit diesem gelungenen Beitrag zur Gesamteinspielung von Dvořáks sinfonischem Werk beweisen Marcus Bosch und die Musiker der Staatsphilharmonie Nürnberg erneut, wie sehr sie dessen musikalische Sprache und Ausdrucksweise verinnerlicht haben... Ein Glücksgriff für alle Dvořák-Fans!“

(Sinfonie Nr. 6 – Dr. Uta Swora in: klassik.com, 6.10.2017)
„Bosch bleibt hier seinen Interpretationsidealen treu: Die leichte Textur der Instrumentengruppe wird von einem federnd elastischen Rhythmus in organischen Tempi vorwärtsgetragen, die melodisch durchwirkten Motive leuchten in farbiger Vitalität und brauchen keinerlei zusätzliches Pathos, um ihre Wirkung zu entfalten.“
(Sinfonie Nr. 9 – Thomas Heinold in: Nürnberger Zeitung 19.10.2016)

**Symphony No. 2 in B-flat major Op. 4 &
The Golden Spinning Wheel**



4

039956 917359

COV 91735 (SACD)

Booklet de/en

**Symphony No. 1 in C minor, Op. 3 &
The Bells of Zlonice**



4

039956 917182

COV 91718 (SACD)

Booklet de/en

**Symphony No. 3 in E flat major, Op. 10
Symphony No. 7 in d minor, Op. 70**



4

039956 312123

COV 31212 (SACD)

Booklet de/en



"Caring for Dvorak's melodies, Marcus Bosch underlines at the same time the dramatic aspects of the First Symphony. It's a colourful, winningly spontaneous recording!"
 (Symphony No. 1 - Guy Engels in: pizzicato.lu, 29.9.2017)
"The first album of the series is like a warm bath for those who indulge themselves in sound and in the purest music of the soul [...] Whether the perfumed, dancelike and lively Scherzo of the Seventh or the central funeral march in the Third, the Staatsphilharmonie makes everything sound and resound with intensity."
 (Symphonies Nos. 3 & 7 - Nürnberger Zeitung, 21.11.2013)

"With this successful contribution to the complete series of Dvořák's symphonic works, Marcus Bosch and the musicians of the Staatsphilharmonie Nürnberg once more demonstrate how they have internalised Dvořák's musical and expressive language. A stroke of luck for all Dvořák fans!"
 (Symphony No. 6 - Dr. Uta Swora in: klassik.com, 6.10.2017)
"Bosch here remains faithful to his interpretative ideals: the light texture of the groups of instruments is transmitted thanks to a feathery light elastic rhythm in organic tempi; this casts colourful and vital light on the melodically developed theme, with the result that no added pathos is necessary to guarantee its effect."
 (Symphony No. 9 - Thomas Heindl in: Nürnberger Zeitung 19.10.2016)

Symphony No. 4 D minor, Op. 13
Symphony No. 8 G major, Op. 88

4 039956 914129 **COV 91412** (SACD)
 Booklet de/en

Symphony No. 5 F major Op. 76 &
Symphonic Poem Op. 110 The Wild Dove

4 039956 915126 **COV 91512** (SACD)
 Booklet de/en

Symphony No. 6 in D major, Op. 60 &
Symphonic Poem Op. 107 The Water Goblin

4 039956 313168 **COV 31316** (SACD)
 Booklet de/en

Symphony No. 9 in e minor, Op. 95 &
Symphonic Poem Op. 108 The Noon Witch

4 039956 916185 **COV 91618** (SACD)
 Booklet de/en



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Anna Magdalena Bach's Little Music Book /
Das Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach

Ingrid Schmithüsen, *soprano*
 James Maddox, *piano*

PREMIERE COMPLETE RECORDING
ON MODERN GRAND PIANO

„... Schmithüsen gibt sich mit glockenrein-schlankem Sopran; es ist ein Vergnügen, ihr zuzuhören.“
 (Fono Forum 4/2006)
 „Ein tolles Projekt: einmal das ganze Notenbüchlein in einer Aufnahme zu präsentieren. Und das in einer Fassung, bei der Klangästhetik und Interpretationsansatz wirklich stimmig zusammen passen.“
 (crescendo 7/2005)

„... Schmithüsen displays a light soprano as clear as a bell; it is a pleasure to listen to her.“
 (Fono Forum 4/2006)
 "A fantastic project – presenting the entire Notebook on one recording. And in a version in which the sound esthetics and interpretational approach harmonize coherently."
 (crescendo 7/2005)



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Trio Sonatas BWV 525-530
arranged for wood wind trio

Trio Lézard
 Jan Creutz, *clarinet*
 Stéphane Egeling, *english horn*
 Stefan Hoffmann, *bassoon*

„Durch die Holzblasinstrumente und das sensible, differenzierte Spiel gelingt eine Interpretation, die genauso durchsichtig wie leicht wirkt.“
 (Michael Fischer in: *klassik.com* 30.10.2005)
 „ein selten spritziger Bach, eine Musik, die wahrhaft Laune macht. An Spielfreude lassen sich die Musiker nämlich nicht überbieten.“
 (Niels Kaiser, CD des Tages in hr2, 11.8.2005)
 „diese Dreier-Timbremischung ist schlicht hinreißend... Freude pur ...“
 (Dieter Steppuhn in: *rohrblatt* 9/2005)

"Thanks to the woodwind instruments and their sensitive, refined playing, the interpretation was both transparent and light."
 (Michael Fischer in: *klassik.com* 30.10.2005)
 "a Bach that is rarely more sprightly, music that truly lifts one's spirits. The musicians' enthusiasm cannot be surpassed."
 (Niels Kaiser, CD des Tages in hr2, 8.11.2005)
 "this blend of three timbres is simply enchanting ... pure joy ..."
 (Dieter Steppuhn in: *rohrblatt* 9/2005)

Empfohlen von Klassik.com, CD-Tipp in hr2-Kultur



COV 20407 (2 CDs)
 Booklet de/en



COV 50501 (SACD)
 Booklet de/en / fr



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
6 Suites for violoncello solo
(BWV 1007-1012)

Martin Ostertag, violoncello

„Doppel-CD in brillanter Klangqualität... Prädikat: Höchst individualistisch“

(Alexander Dick in: Badische Zeitung, 10.10.2008)

„Die immense musikalisch-stilistische Vielfalt... bringt Martin Ostertag in einem lebendigen Spiel zum Ausdruck... eindrucksvolle Einspielung... absolut empfehlenswert.“

(Marion Beyer in: Klassik.com, 10.9.2008)

“Double CD with brilliant sound quality ... Rating: Highly individualistic.”

(Alexander Dick in: Badische Zeitung, 10.10.2008)

“Martin Ostertag expresses the tremendous musical and stylistic diversity with spirited playing ... impressive recording ... absolutely recommended.”

(Marion Beyer in: Klassik.com, 10.9.2008)


4 039956 207085

COV 20708 (2 SACDs)
Booklet de/en



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Goldberg Variations BWV 988
arranged for string trio by Dmitry
Sitkovetsky

Trio Echnaton
Mayra Adjei-Salinas, *violin*
Sebastian Krunnies, *viola*
Frank-Michael Guthmann, *violoncello*

„Und sie spielen es berauschend klar und wunderbar polyphon.“

(Carsten Dürer in: ensemble 10/2007)

„Die Musik wird neu geboren. – SUPERSONIC-Auszeichnung“
(pizzicato)

“And they play it with breathtaking clarity and marvellous polyphony.”

(Carsten Dürer in: ensemble 10/2007)

“This is the new definition of this music. – SUPERSONIC-Distinction“
(pizzicato)

Empfohlen von Klassik.com


4 039956 501015

COV 50101 (CD)
Booklet de/en/fr



Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Frühlingssonate & Kreuzersonate
in two versions on authentic
and modern instruments

Matthias Metzger, *violin*
Gerrit Zitterbart, *piano*

„Spannende Erweiterung der Hörerfahrung“

(Stefan Drees in: klassik.com 2.5.2009)

“exciting expansion of the listening experience“
(Stefan Drees in: klassik.com 2.5.2009)


4 039956 209041

COV 20904 (2 CDs)
Booklet de/en





Johannes Brahms (1833-1897)
Ein deutsches Requiem /
A German Requiem
version for piano, four hands

Marlis Petersen, *soprano*
 Konrad Jarnot, *baritone*
 Philip Mayers & Phillip Moll, *piano*
 Rundfunkchor Berlin
 Simon Halsey, *conductor*

„In der Fassung für Klavier zu vier Händen mit Chor und Solisten gewinnt das Requiem eine ganz neue Art von Intensität ... Ein Hörerlebnis!“
(Barbara Haack in: nmz 12/2010, Weihnachtsempfehlung)
„Es tut gut, daran erinnert zu werden, dass das Deutsche Requiem auch in kleiner Besetzung aufgeführt werden kann, ohne etwas von seiner Wirkung zu verlieren - tatsächlich gewinnt es sogar an expressiver Unmittelbarkeit. Und es tut ebenso gut, daran erinnert zu werden, dass [...] Brahms' autorisierte Fassung ihre eigene Akustik und Immanenz sowie ihren eigenen Sinn für Tradition mit sich bringt.“
(Peter Quantrill in: Gramophone 7/2011)

"In the version for piano four hands with chorus and soloists, the Requiem acquires an entirely new kind of intensity ... a listening experience!"
(Barbara Haack in: nmz 12/2010, Christmas Recommendation)
"It's good to be reminded that small forces can perform the German Requiem with no loss of impact and indeed some gain in expressive immediacy. It's equally good to be reminded [...] that Brahms' original carries with it its own acoustic, immanence and sense of tradition."
(Peter Quantrill in: Gramophone 7/2011)



Johannes Brahms (1833-1897)
Symphony No. 1 & No. 4

sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING

„Sie braucht keinen Vergleich mit manch prominenterer Einspielung zu scheuen...“
(Ulrich Mutz in: WDR 3 Hörzeichen, 16.6.2007)
„Beeindruckend ist dabei ... die großartige Balance des Orchesters, das eine vielfarbige, doch in sich geschlossene Klangfarbenpalette bildet.“
(Paul Hübner in: klassik.com 18.4.2007)

"It needs not fear comparison with anymore prominent recordings..."
(Ulrich Mutz in: WDR 3 Hörzeichen, 16.6.2007)
"Impressive is ... the marvellous balance of the orchestra, which creates amulticoloured yet coherent palette of instrumental colours"
(Paul Hübner in: klassik.com 18.4.2007)





Johannes Brahms (1833-1897)
Symphony No. 2 & No. 3

sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, *conductor*

Bei Brahms lohnt es sich immer wieder, genau hinzuhören. Besonders wenn man es mit Marcus Bosch und „seinen“ Aachenern zu tun hat. Die (ehemalige) Traumpaarung setzte hier einmal mehr starke Akzente gegen festgefahrene und ideenlose Interpretations-Routine.

Concentration is the best key to approaching the Brahms' compositions - it is the most compact and formally cohesive of the four Brahms symphonies. The four movements are clearly related to each other and closely connected motivically. Nevertheless, the work is anything but monotonous, and although all the movements end very subdued and softly, the symphony is not lacking in vigorous momentum or rhythmic energy. And here we find it: Brahms's ability to create fascinating symphonic complexity from simple, appealing, folklike motifs - but, in the case of the Third Symphony, with a rather melancholy tone.



Johannes Brahms (1833-1897)
Piano trios op. 8, op. 87, op. 101
Horn trio op. 40 · Clarinet trio op. 114

Nicolas Chumachenco, *violin*
 Martin Ostertag, *violoncello*
 Kalle Randalu, *piano*
 Ulf Rodenhäuser, *clarinet*
 Frank Lloyd, *horn*

In den Kammermusikwerken spielt Brahms besonders sensibel mit dem Wechsel aus feinen Farbnuancen und plötzlichen scharfen Kontrasten. 35 Jahre umspannen die Trios, die Brahms' Entwicklung vom schwärmerischen 21jährigen bis zur enormen Konzentration der Spätwerke exemplarisch verdeutlichen. Die Solisten der Musikstiftung Villa Musica bewegen mit diesem interpretatorischen Kraftakt, dass sie nicht nur pädagogisch segensreich wirken, sondern auch künstlerisch zur Weltspitze zählen.

In his chamber music, Brahms sensitively plays with the transition between subtle nuances of colour and unexpectedly sharp contrasts. The trios span a period of 35 years and clearly illustrate Brahms's development from a passionate 21-year-old to the tremendous concentration of his late works. In this interpretive tour de force, the soloists of the Villa Musica Foundation demonstrate that they are not only gifted teachers but world-class artists as well.



Johannes Brahms (1833-1897)
Violin Sonatas

Ida Bieler, *violin*
 James Maddox, *piano*

Brahms' drei Sonaten für Violine und Klavier sind allesamt ausgefeilte Werke der künstlerischen Reife. Mit feinem Gespür für kleinste Schattierungen und von ihrem Klavierpartner James Maddox sensibel unterstützt bringt die international renommierte und vielfach prämierte Solistin Ida Bieler Brahms' hochdifferenzierte Stimmungsnuancen zum Klingen.

Brahms' three sonatas for violin and piano are all sophisticated works of artistic maturity. Ida Bieler is an award-winning soloist. Accompanied by pianist James Maddox she present Brahms' sonatas with a keen sense for small nuances and moods.





Johannes Brahms (1833-1897)
Sonatas for piano & violoncello op. 38 and op. 99

Matei Varga, *piano*
 Laura Buruiana, *violoncello*

Die gegensätzlichen und doch beide Brahms-typischen Sonaten – im Abstand von gut 20 Jahren entstanden und damit charakteristisch für verschiedene Lebensphasen – entfalten eine faszinierende Ausdrucksvielfalt zwischen romantischer Schwärmerei und strenger Konzentration. Das Duo meistert dieses Kernstück des Kammermusik-Repertoires nicht nur mit frischem Blick und emotional intensiv, sondern auch technisch souverän.

The two cello sonatas by Johannes Brahms can be considered examples of the stylistic transformation that shaped his career as a composer. The Sonata op 38, composed for the most part in 1862, is the work of a not yet thirty-year-old and is characterized by intense Romantic expression. The Sonata op 99, on the other hand, composed in 1886, displays the uncompromising, at times sparse style of his later years.



COV 51204 (CD)
 Booklet de/en



Johannes Brahms (1833-1897)
Piano sonatas No. 1 & 2

Tilman Krämer, *piano*

„Tilman Krämer hat ein wunderbares Gespür für die Balance der Mittel... Alles hat einen nicht abreißenden Spannungsbogen. Selten hat man den frühen Klavierwerken von Brahms so gebannt gelauscht.“ (Elisabeth Richter in: NDR Kultur 27.10.2009 – CD der Woche)

“Tilman Krämer has a wonderful feeling for balancing resources ... Everything has a never-ending dramatic tension. Rarely have I listened so spellbound to Brahms’s early piano works.” (Elisabeth Richter in: NDR Kultur 27.10.2009 – CD of the week)



COV 50913 (CD)
 Booklet de/en



Rebecca Clarke (1886-1979)
Complete works for viola and piano

Daniela Kohnen, *viola*
 Holger Blüder, *piano*

INCLUDES PREMIERE RECORDINGS

„Kohnens Klang ist voll und reich, verführerisch, dunkel und eindringlich – sie deckt die ganze Bandbreite der Möglichkeiten der Viola ab.“ (David Vernier in: ClassicsToday.com)

„Daniela Kohnen singt sie so schön, so innig, sie atmet sie so richtig und kongenial von Holger Blüder begleitet, dass man sich dem Reiz dieser Musik mit ihrer verschwenderischen Melodienfülle nicht entziehen kann.“ (pizzicato 4/2002)

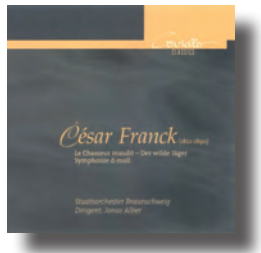
“Kohnen’s tone is full and rich, alluring, dark, brilliant, and penetrating – covering the whole range of a viola’s personality.” (David Vernier in: ClassicsToday.com)

“How beautifully Daniela Kohnen sings, how profound, her breathing so perfect, wonderfully accompanied by Holger Blüder – one can’t escape the appeal of this music, with its almost wasteful amount of melodies.” (pizzicato 4/2002)



COV 50202 (CD)
 Booklet de/en/fr





César Franck (1822-1890)
Le chasseur maudit – The Wild Huntsman
Symphony in D minor

Staatsorchester Braunschweig
 Jonas Alber, *conductor*

LIVE RECORDING

„So versteht es Dirigent Jonas Alber, mit seinem Orchester kraftvolle Akzente zu setzen.“
 (klassik.com 1/2006)

“Conductor Jonas Alber is able to provide powerful accents with his orchestra.”
 (klassik.com 1/2006)

 **COV 30406 (CD)**
 Booklet de/en



Fantasia Tropica
Géza Frid (1904-1989)
String Quartets

Amaryllis Quartet
 Gustav Frielinghaus, *violin*
 Lena Wirth, *violin*
 Lena Eckels, *viola*
 Yves Sandoz, *violoncello*

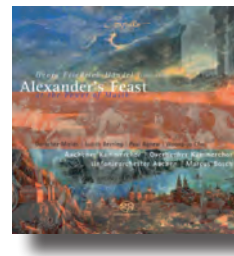
WORLD PREMIERE RECORDING

„Frids Streichquartette sind klassische Moderne von hohem Karat, die sich auch neben Schostakowitsch oder Bartók hören lassen, und das junge schweizerisch-deutsche Amaryllis-Quartett... musiziert voll Wachheit, Finesse, Hingabe und Intelligenz.“
 (Christoph Schlüren in: nmz 7/2008)

“Frid's string quartets are high-carat classical modernism which hold their own even alongside Shostakovich or Bartók, and the young Swiss-German Amaryllis Quartet ... plays with alertness, refinement, passion, and intelligence.”
 (Christoph Schlüren in: nmz 7/2008)

CD-Tipp in: RBB Kulturradio

 **COV 50805 (CD)**
 Booklet de/en/fr



Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Alexander's Feast or the Power of Music

Dorothee Miels, *soprano* | Judith Berning, *alto* |
 Paul Agnew, *tenor* | Woong-Jo Choi, *bass*
 Aachener & Overbacher Kammerchor
 sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING

„Mit einem satten, vitalen, dabei stets homogenen Gesamtklang feiern sie 'the Power of Music'“.
 (Ekkehard Pluta in: Klassik-heute.com, 06.11.2007)
 „... von tänzerischer Eleganz. ... eine gelungene Neueinspielung.“
 (Christiane Bayer in: Klassik.com 01.11.2007)
 „Großes Gewicht erhält die Aufnahme durch die exzellenten Solisten Dorothee Miels und Paul Agnew...“
 (Pedro Obiera in: Aachener Nachrichten 09.11.2007)

“They celebrate the 'Power of Music' with a full, vigorous, but always uniform overall sound.”
 (Ekkehard Pluta: Klassik-heute.com, 2007/11/06)
 “... graceful elegance ... a successful new recording.”
 (Christiane Bayer in: Klassik.com 2007/11/01)
 “The recording gains credence through the excellent soloists Dorothee Miels und Paul Agnew...”
 (Pedro Obiera in: Aachener Nachrichten 2007/11/09)

 **COV 30715 (2 SACDs)**
 Booklet de/en



Italian Journey
the italian journey album by Fanny Hensel
songs, quartets, duets, piano pieces

Dörte M. Sandmann, *soprano*
Ulrike Bartsch, *alto*
Ensemble Vokalzeit
Philip Mayers, *piano*

PREMIERE COMPLETE RECORDING

„... eine willkommene Repertoirepflege.“
(Fono Forum, 5/2006)

„... positiv, anregend und ein Geschenk.“
(Adelheid Coy in: hr 2 Klassik-Zeit CD-Tipp, 30.11.2005)

„... a welcome cultivation of the repertoire.“
(Fono Forum, 5/2006)

„... positive, inspiring, and a gift.“
(Adelheid Coy in: hr 2 Klassik-Zeit CD-Tipp, 30.11.2005)

CD-Tipp in HR2-kultur



COV 50505 (SACD)
Booklet de/en/fr
Deutschlandradio Kultur



Paul Juon (1872-1940)
Lieder

Maria Riccarda Wesseling, *mezzo-soprano*
Clau Scherrer, *piano*

„Ein explizites Lob sei nochmals den beiden Interpreten ausgesprochen: Ihr Können, gepaart mit Natürlichkeit und Charme, macht Juons Musik alle Ehre.“
(Michael Wersin in: Rondo, 27.8.2016)

“Fulsome praise is once again due to both performers: their talents, combined with naturalness and charm, are a credit to Juon’s music.”
(Michael Wersin in: Rondo, 27.8.2016)



COV 91612 (CD)
Booklet de/en
RTR Radiotelevision
Svizzera Romantscha



Gustav Mahler (1860-1911)
Symphony No. 1 in D major “Titan”

Staatsorchester Braunschweig
Alexander Joel, *conductor*

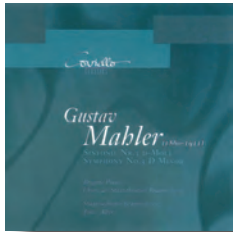
LIVE RECORDING

„Alle Unruhe und Verunsicherung, die Mahler in seiner Welt bewegen, treten hier jäh hervor. Und lassen in ihrer Intensität bis zum Schluss nicht nach... Die Braunschweiger meistern all das, ohne mit der Wimper zu zucken.“
(Johannes Killyen in: Das Orchester 9/2010)

“All the restlessness and uncertainty that concern Mahler in his world suddenly emerge here, and their intensity does not diminish until the end ... The Braunschweigers master all of it without batting an eyelid.”
(Johannes Killyen in: Das Orchester 9/2010)



COV 31002 (SACD)
Booklet de/en



Gustav Mahler (1860-1911)
Symphony No. 3 in D minor

Brigitte Pinter, *contralto*
 Chöre des Staatstheaters Braunschweig
 Staatsorchester Braunschweig
 Jonas Alber, *conductor*

LIVE RECORDING

„Die Leistung des Staatsorchesters Braunschweig ist durchweg auf höchstem Niveau. Auch die dynamische Schattierung ist vortrefflich gelungen.“

(klassik.com 2/2006)

„Alber gestaltet die Dramatik der Partitur souverän.“
 (Peter Jost in: Das Orchester 11/2005)

“The performance of the Brunswick State Orchestra is consistently at the highest level. The dynamic shading is also splendidly successful.”
 (klassik.com 2/2006)

“Alber superbly shapes the drama of the score.”
 (Peter Jost in: Das Orchester 11/2005)



Gian Francesco de Majo (1732 -1770)
Alessandro - Opera seria in three acts

Lars Møller, *baritone*
 Marie-Belle Sandis, *mezzo-soprano*
 Cornelia Ptassek, *soprano*
 Iris Kupke, *soprano*
 Katharina Göres, *soprano*
 Gundula Schneider, *mezzo-soprano*
 Nationaltheaterorchester Mannheim
 Tito Ceccherini, *conductor*

LIVE RECORDING

„... das junge Mannheimer Ensemble... bewältigt die stimmlichen Anforderungen mit Eloquenz und Brillanz... «belliBima» - so das Urteil des jungen Mozart - ist die Musik des ‚Alessandro‘ allemal.“
 (Uwe Schweikert in: Opernwelt 12/2009)

“The Mannheim ensemble rises to the vocal demands of this music with eloquence and brilliance... «belliBima» – as judged by Mozart – the music of ‘Alessandro’ is in any case.”
 (Uwe Schweikert in: Opernwelt 12/2009)



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Symphony No. 2 „Lobgesang“ in B major op. 52
Psalm 42 „Wie der Hirsch schreit“ op. 42

Michaela Maria Mayer, *soprano*
 Katharina Hagopian, *soprano*
 Mark Adler, *tenor*
 Chor der vocapella
 sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, *conductor*

Den 400. Jahrestag der Erfindung des Buchdruckes durch Johannes Gutenberg plante man in der Buch- und Messestadt Leipzig entsprechend aufwändig. Zu den Komponisten, die hierfür mit Festmusiken beauftragt wurden, zählte natürlich auch Mendelssohn. Heute wird das Werk zusammen mit der Vertonung des 42. Psalms als gelungenes Beispiel für die sinfonische Konzeption von Mendelssohns Kirchenmusik gesehen.

The symphonic cantata 'Lobgesang' (Hymn of praise) is Mendelssohn's most ambitious commissioned work. The occasion was the celebration of the 400th anniversary of the invention of the printing press by Johannes Gutenberg. Today this work and the setting of the Psalm 42 are seen as a successful example of the symphonic conception of Mendelssohn's sacred music.





Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Symphony No. 1 & No. 5

sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING

„Lebendig und spannungsreich weiß Marcus Bosch die Ausdruckscharaktere ... zu zeichnen. Das Orchester bewältigt seine Lesart unangestrengt ... und mit einer Klanggebung, die immer plastisch und durchsichtig bleibt.“
 (Thomas Bopp in: *Das Orchester* 4/2010)

“Marcus Bosch is able ... to depict the expressive character with liveliness and excitement. The orchestra negotiates his interpretation effortlessly ... and with a sound that is always vivid and transparent”
 (Thomas Bopp in: *Das Orchester* 4/2010)



COV 30910 (SACD)
 Booklet de/en



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Pictures of a year
(arranged by Andreas N. Tarkmann)

Vocalconsort Leipzig
 Gregor Meyer, *conductor*
 ensemble diX

Andreas N. Tarkmann (*1956) gilt als einer der kreativsten und erfolgreichsten Arrangeure im deutschsprachigen Raum. Für das Vocalconsort Leipzig und das Ensemble diX nahm er sich nun ausgewählter Lieder, Chorwerke und Instrumentalstücke von Felix Mendelssohn an und instrumentierte diese farbenreich und klangintensiv.

Andreas N. Tarkmann (* 1956) is one of the most creative and successful arrangers in Germany. For the Vocalconsort Leipzig and the Ensemble diX, he selected songs, choral works and instrumental pieces by Felix Mendelssohn and re-orchestrated them.



COV 91713 (CD)
 Booklet de/en



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Complete works for piano and violoncello

Ferenc Vizi, *piano*
 Laura Buruiana, *violoncello*

Die Cellistin Laura Buruiana lotet hier zusammen mit dem Pianisten Ferenc Vizi die komplexen Welten von Mendelssohns Werke für Violoncello und Klavier aus. Gemeinsam widerlegen sie das von Schumann unfreiwillig in die Welt gebrachte Verdikt von der „mozartischen“ Leichtigkeit der Musik Mendelssohns nicht den Tatsachen entspricht. Mendelssohns Romantik hat hier vielmehr auch seine expressiven, ja dunklen Seiten.

The cellist Laura Buruiana and the pianist Ferenc Vizi play the Mendelssohn's complete works for violoncello and piano. What all the works recorded here have in common is the high demands placed on both instrumentalists – as a pianist, Mendelssohn naturally did not regard them as solo works with piano accompaniment but duos with two equal partners. That involves special aspects in the interpretation and the ensemble playing.



COV 51304 (CD)
 Booklet de/en



Johann Melchior Molter (1696-1765)
Trumpet and Clarinet Concertos
Symphony in D major

Wolfgang Bauer, *trumpet*
 Martin Spangenberg, *clarinet*
 Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
 Ruben Gazarian, *conductor*

Die um 1700 entwickelte Klarinette wurde anfangs auch als probates Ersatzinstrument für die barocke Trompetentechnik des Clarinblasens angesehen. Die insgesamt sechs Klarinettenkonzerte von Johann M. Molter weisen häufig die typisch barocke Trompetenmotivik auf. Die vorliegende Aufnahme lässt die beiden Instrumente nun zu einer Art indirektem Wettstreit gegeneinander antreten und stellt gleichzeitig den langjährigen Karlsruher Hofkapellmeister als ausgesprochen interessanten Komponisten der Übergangszeit zwischen barockem und galantem Stil vor.

Most of the surviving instrumental works of Johann M. Molter date from his second period in Karlsruhe and show transition from late Baroque to early Classical or to the 'Mannheim school'. The trumpet concertos on this CD, embodying 'the last days of the high courtly art of clarino playing' (Wolfgang Bauer) and brilliantly exploiting all the resources of those extremely high valveless trumpets, have much in common with his clarinet concertos in the way they interpret the music. The clarinet – in this case the D clarinet, sharing only the uppermost regions of the later B flat and A clarinets – is strictly speaking a 'little clarino', a small and very high trumpet.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Coronation Mass/Krönungsmesse

Dorothee Miels, *soprano*
 Mélanie Forgeron, *mezzo-soprano*
 Christoph Wittmann, *tenor*
 Berner, *baritone*
 Chor der vocapella
 sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING

*„Ein Konzert der Spitzenklasse im Aachener Dom. Mit hoher Konzentration und Élan leitet Marcus Bosch die Aufführung und brachte das Ensemble mit Detailgenauigkeit zu differenzierter Klangentfaltung.“
 (Lilia Felde-Ritz, Aachener Zeitung 5.3.2006)*

*"A first-rate concert in the Aachen Cathedral. Marcus Bosch conducted the performance with intense concentration and élan, achieving a refined sound with the ensemble through his attention to detail."
 (Lilia Felde-Ritz, Aachener Zeitung 5.3.2006)*



Ci divertiamo...!
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Leopold Mozart (1719-1787)

Salzburg Chamber Soloists
 Lavard Skou Larsen, *conductor & concertmaster*

*„Temporeich, locker und mit einer unvergleichlich sprechenden Artikulation spielen die Salzburger Chamber Soloists die Divertimenti Mozarts... Wenn diese Musik nur öfter so präsentiert würde!"
 (Crescendo, 2/2006)*

*"The Salzburg Chamber Soloists play Mozart's Divertimenti fastpaced, relaxed, and with incomparably eloquent articulation ... If only this music were performed this way more often!"
 (Crescendo, 2/2006)*





Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Harmoniemusik
 chamber music for woodwinds

Ensemble Prisma
 Daniela Tessmann, Ursel Ens, *oboe*
 Susanne Heilig, *clarinet*
 Tino Plener, *clarinet, basset horn*
 Adam Lewis, Uwe Tessmann, *horn*
 Bernhard Wesenick, Stephanie Hupperich, *bassoon*

„...das Spiel des Ensemble Prisma ist tadellos: Die Intonation stimmt und die Balance ist gut gelungen.“

(Jan Kampmeier in: klassik.com, 16.6.2014)

„...the playing of the Ensemble Prisma is faultless: their intonation is excellent, and the instrumental balance is well judged.“

(Jan Kampmeier in: klassik.com, 16.6.2014)



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Harmoniemusik from his late operas

Wind Soloists of the
 Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
 Rodrigo Blumenstock, Ulrich König, *oboe*
 Kilian Herold, Tino Plener, *clarinet*
 Higinio Arruè, Letizia Viola, *bassoon*
 Elke Schulze Höckelmann, Anne Pasemann, *horn*
 Matthias Beltinger, *double bass*

„Es ist selten, dass man eine CD einlegt und augenblicklich weiß, hier stimmt alles.“

(Oliver Kersken in: ensemble 4/2007)

„Ein toller Sound, das ist der erste Eindruck ... Die Bremer brillieren nicht nur mit Spieltechnik, sondern auch mit dramatischer Geste.“

(Rémy Franck in: Pizzicato 1/2008)

„Was hier an Tonkultur, technischer Perfektion, musikalischer Sensibilität und traumwandlerischer Sicherheit geboten wird, ist Weltklasse!“

(Holger Arnold in: rohrblatt 3/2008)

„Diese CD ist schlichtweg perfekt.“

(Christophe Huss in: ClassicsTodayFrance.com)

"It is rare that you put on a CD and know immediately that everything is right."

(Oliver Kersken in: ensemble 4/2007)

"Terrific sound – that is the first impression ... The Bremen musicians are brilliant, not only in their playing technique but their dramatic gestures as well."

(Rémy Franck in: Pizzicato 1/2008)

"The tone quality, technical perfection, musical sensitivity, and uncanny sureness presented here are world-class!"

(Holger Arnold in: rohrblatt 3/2008)

"This disk is simply perfect."

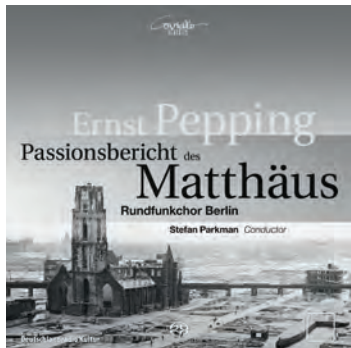
(Christophe Huss in: ClassicsTodayFrance.com)



COV 91405 (CD)
 Booklet de/en



COV 50712 (SACD)
 Booklet de/en / fr



Ernst Pepping (1901-1981)
Passionsbericht des Matthäus /
Passion according to St. Matthew

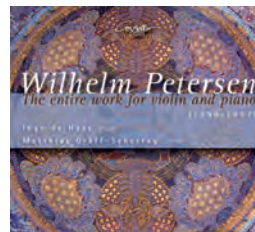
Rundfunkchor Berlin
Stefan Parkman, conductor



ECHO KLASSIK 2009
Chorwerk-Einspielung des Jahres - (Chor/Ensemblemusik
20. - 21. Jahrhundert) a cappella

„... anspruchsvolle Chormusik. Sich dafür Zeit zu nehmen, lohnt sich.“
(Falk Höfner in: Deutschlandfunk 'Die Neue Platte' 2.3.2008)
„ein bedeutendes Werk... Einnehmende Klanglichkeit, blitzsaubere Intonation und perfekte Homogenität.“
(Michal Wersin in: Rondo 1/2008)
„Die Aufführung des herrlichen Werkes... ist makellos – und macht diese CD zum absoluten Muss!“
(Wiener Zeitung, 27.11.2008)

„... highly demanding choral music. It is worthwhile to devote time to it.“
(Falk Höfner in: Deutschlandfunk 'Die Neue Platte' 2.3.2008)
“an important work... Captivating harmony, sparkling clean intonation, and consummate homogeneity.”
(Michal Wersin: Rondo 1/2008)
“The performance of the magnificent work... is flawless – and makes this CD an absolute must!”
(Wiener Zeitung, 27.11.2008)



Wilhelm Petersen (1890-1957)
Complete works for violin and piano

Ingo de Haas, *violin*
Matthias Gräff-Schestag, *piano*

„Musikalische Urqualitäten“ wollte Wilhelm Petersen nach den Experimenten der Avantgarde wiederentdecken. Um 1925 fand er eine erweitert tonale Klangsprache – ein Einschnitt, den er selbst als „Umrichtung seines Schaffens“ bezeichnete. Matthias Gräff-Schestag und Ingo de Haas stellen sein Gesamtwerk für Violine und Klavier vor – Kompositionen, die vor, während und nach der Stilwende entstanden sind und die damit Einblicke in die Brüche einer Komponistenbiografie des 20. Jahrhunderts eröffnen.

Wilhelm Petersen wanted to rediscover „primordial musical qualities“ after the experiments of the avant-garde. Around 1925 he arrived at an expanded tonal musical language – a turning point which he himself described as the „redirection of his creativity.“ Matthias Gräff-Schestag and Ingo de Haas present his complete works for violin and piano – compositions which were written before, during, and after his stylistic change and thus offer insights into the discontinuities in the biography of a 20th-century composer.



COV 40801 (SACD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



COV 50906 (2 CDs)
Booklet de/en



Maurice Ravel (1875–1937)
Daphnis & Chloé

Sinfonieorchester Aachen
 Kazem Abdullah, *conductor*

Die Musik zu „Daphnis & Chloé“ stand von Anfang an emanzipiert für sich und unabhängig von der szenischen Darstellung: Ravel schrieb eben keine archaisierenden Klänge, die als Dekoration der in der Antike spielenden Bühnenhandlung dienen, sondern vielmehr absolute Musik, in der er ein Griechenland seiner Träume mit sinfonischen Mitteln darstellte. Das Sinfonieorchester Aachen und sein scheidender Generalmusikdirektor Kazem Abdullah setzen diesen Traum überzeugend in klangliche Realität um.

‘Daphnis and Chloé’ was commissioned in 1910 by Sergey Diaghilev, head of the Ballets Russes in Paris, one of the most innovative dance companies. Like Ravel, Diaghilev also strived for new aesthetics, therefore it was no surprise that Ravel promised to compose the music for Diaghilev’s newest ballet. Unfortunately it took a while before the work was seen on stage because Diaghilev and his choreographer had a fight. The Sinfonieorchester Aachen under Kazem Abdullah show us that the music can stand for itself and is indeed one of the masterpieces of Ravel.



COV 91722 (SACD)
 Booklet de/en



Franz Schubert (1779–1828)
Winterreise
Version for baritone, choir and piano
arr. Gregor Meyer

Daniel Ochoa, *baritone*
 Cristian Peix, *piano*
 Vocalconsort Leipzig
 Gregor Meyer, *conductor*

„Gregor Meyer stellte Solo-Bariton und Klavier eine vielfältige und sehr stimmungsvolle Chorbegleitung zur Seite. Nicht nur, dass die beliebten Lieder so auch für einen größeren Musikerkreis aufführbar werden, durch die sinnvoll eingesetzten Chorstimmen eröffnen sich ganz neue atmosphärische Ebenen.“ (mdr klassik „Das Werk“, 26.11.2017)

“Gregor Meyer places a multifaceted and atmospheric choral accompaniment alongside the solo baritone and the piano. Not simply to make these beloved songs available to a larger body of performers, but because the sensitively employed choral lines open up completely new planes of mood and atmosphere.” (mdr klassik “Das Werk”, 26.11.2017)



COV 91723 (CD)
 Booklet de/en



Franz Schubert (1797–1828)
Death and the Maiden
Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Chamber Symphony op. 110a
(arr. Rudolf Barschai)

Salzburg Chamber Soloists
 Lavard Skou Larsen, *conductor*

Schubert-Schostakowitsch, eine Verbindung die zunächst ungewöhnlich erscheint. Doch bei näherem Anhören der von den Salzburg Chamber Soloists eingespielten Kammermusikwerke beider Komponisten werden überraschende Parallelen deutlich: Die Suche nach neuen Formen, eloquenten Melodien und harmonischen Finessen prägen das Klangbild der Kompositionen. Zweifelsohne eine aufschlussreiche Hörerfahrung.

Schubert-Schostakovich, a connection which seems unusual at first. However, on closer listening to the chamber music works of both composers recorded by the Salzburg Chamber Soloists, surprising parallels become clear: The search for new forms, eloquent melodies and harmonious finesses characterize the sound of the compositions. Undoubtedly an enlightening listening experience.



COV 91701 (CD)
 Booklet de/en/fr



Franz Schubert (1797–1828)
String Quintet in C major D956

Nomos-Quartett
 Martin Dehning, *violin*
 Jutta Rübenacker, *violin*
 Friederike Koch, *viola*
 Sabine Pfeiffer, *violoncello*
 Klaus Kämper, *violoncello*

„perfekt ausbalanciertes Ensemblespiel... Auch dank des exzellenten Klangbildes sind alle Stimmen in diesem vielschichtigen Werk nahezu gleichberechtigt hörbar.“
 (Christian Starke in: klassik.com 9/2005)

“perfectly balanced ensemble playing... Thanks to the outstanding sound, all the voices in this complex work are nearly equally audible.”
 (Christian Starke in: klassik.com 9/2005)

Available for download and streaming only
 Nur als Download und im Streaming erhältlich



Franz Schubert (1797–1828)
Works for piano trio

Trio Rafale
 Maki Wiederkehr, *piano* | Daniel Meller, *violin* |
 Flurin Cuonz, *violoncello*

Sie kamen spät, aber gewaltig: Die beiden großen Klaviertrios Franz Schuberts sprengten wieder einmal den zu seiner Zeit üblichen Rahmen. Angeregt durch das neu gegründete Trio seiner Wiener Freunde Schuppanzigh, Linke und Bocklet schuf Schubert zwei Meilensteine des Genres, die an Ausdrucksintensität alles bis dahin Dagewesene in den Schatten stellten. Später Schubert at his best! Einen reizvollen Kontrast bringt der frühe Triosatz D 28 des 15jährigen Komponisten. Das alles bietet, ergänzt vom Notturmo D 897, das von der Kritik hoch gelobte Trio Rafale in einer Maßstäbe setzenden Neuaufnahme aus dem Fazioli-Konzertsaal im norditalienischen Sacile wahrhaft fesselnd dar.

They arrived late, but in force: Schubert, in his two great piano trios, once again broke the traditional formal boundaries of his time. Enthused by the newly formed trio of his Viennese friends Schuppanzigh, Linke and Bocklet, Schubert composed two milestones of the genre whose intensity of expression put all such previously composed works into the shade. Late Schubert at his best! An attractive contrast is provided by the early Triosatz D 28, composed when Schubert was 15. These works, together with the Notturmo D 897, are here offered by the critically acclaimed Trio Rafale. The recording sets new standards and was made in the Fazioli concert hall in the captivating north Italian town of Sacile.



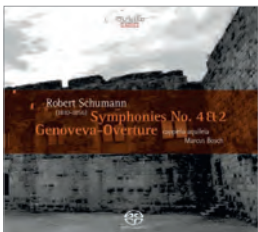
Robert Schumann (1810–1856)
Symphonies No. 1–4

Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
 Karl-Heinz Steffens, *conductor*

„Höhepunkt dieses Schumann-Zyklus ist die fesselnde Interpretation der Vierten Sinfonie in d-Moll. Im ersten Satz können sich die Musiker virtuos austoben und unterstreichen im gesamten Orchesterapparat ein hohes spielerisches Niveau.“
 (Marion Beyer in: klassik.com, 6.6.2014)

“The summit of this Schumann cycle is the gripping interpretation of the Fourth Symphony in D minor. In the first movement the musicians are able to play out spectacularly; this is a further confirmation of the high level of technical competence of the orchestra as a whole.”
 (Marion Beyer in: klassik.com, 6.6.2014)





Robert Schumann (1810-1856)
Symphonies Nos. 2 & 4

Cappella Aquileia
 Marcus Bosch, *conductor*

„Der Schwung und die Akkuratess der Musikerinnen und Musiker unter der Leitung von Marcus Bosch lassen diese Interpretation mit ihren stimmigen Tempi leuchten und zu einem berührenden, vielseitigen Erlebnis werden!“

(Burkhard Egdorf in: SWR Cluster 10.11.2016)

„Das Ergebnis ist ein schlanker, straffer Klang mit ausgewogener Balance von Streichern und Bläsern. Das kommt vor allem Schumanns Schmerzenskind, der 2. Sinfonie, zugute, [...] sodass die hochwertigen Aufnahmen ein interessanter Beitrag zum Schumann-Katalog sind.“

(Pedro Obiera in: WAZ 6.10.2016)

“The verve and accuracy of the musicians under Marcus Bosch cause this interpretation with its splendidly coherent tempi to shine, transforming it into a truly moving and multifaceted experience!”

(Burkhard Egdorf in: SWR Cluster 10.11.2016)

“Our experience was a slim and firm sound with strings and woodwind carefully balanced. This was of particular advantage to Schumann's problem child, the 2nd Symphony, in particular [...] these recordings are of a high quality and are therefore an interesting addition to the Schumann catalogue.”

(Pedro Obiera in: WAZ 6.10.2016)



COV 91621 (SACD)
 Booklet de/en



Robert Schumann (1810-1856)
Dichterliebe and other selected songs

Daniel Johansen, *tenor*
 Elena Larina, *piano*

Seit einiger Zeit macht das Duo Johansen/Larina mit hochklassigen und besonders lebendigen Interpretationen von sich reden – vom Publikum und der Kritik gleichermaßen begeistert aufgenommen. Die berühmte Dichterliebe und weitere Lieder und Balladen, vor allem nach Texten von Heinrich Heine, erscheinen in Johanssens Ausdrucksfrische und mit Larinas sensibler Begleitung lebendiger denn je.

For some time, the Johansen/Larina duo has been making a name for itself with high-quality and particularly spirited interpretations – received with enthusiasm by audiences and critics alike. Now they devote themselves to Robert Schumann on the occasion of his 200th birthday. The celebrated Dichterliebe and other songs and ballads, especially those after texts by Heinrich Heine, seem more vivid than ever in Johansen's clear expressive freshness.



COV 51010 (CD)
 Booklet de/en



Robert Schumann (1810-1856)
The composer's poets
Arrangements for two clarinets and piano

bärmann trio
 Sven van der Kuip, Ulrich Büsing, *clarinets*
 John Noel Attard, *piano*
 Birgit Kindler, *recitation*

Robert Schumann begeisterte sich gleichermaßen für Musik und Poesie – in seinem Kompendium „Aus einem Dichtergarten“ sammelt er Weltliteratur über Musik, die er für bedeutend hielt. Das Bärmann Trio stellt der Rezitation von Ausschnitten daraus Werke gegenüber, die besonders von poetischen Assoziationen inspiriert sind, allen voran natürlich die Melodramen, mit denen Schumann selbst meinte, eine neue Kunstform der Kombination von Dichtung und Musik gefunden zu haben.

Robert Schumann was equally fascinated by music and poetry – in his compendium Poet's Garden of Music, he collected world literature on the subject of music which he considered important. The Bärmann Trio juxtaposes recitations of excerpts from this anthology with works that are particularly inspired by poetic associations, above all the melodramas, in which Schumann believed he had discovered a new art form combining poetry and music.



COV 51007 (CD)
 Booklet de/en



Robert Schumann (1810-1856)
Sonata in G minor
„Abegg“ Variations op. 1
Kreisleriana op. 16

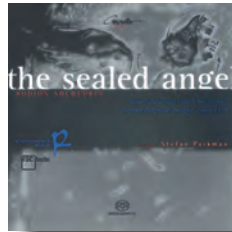
Alexandra Neumann, *piano*

„Alexandra Neumann erzeugt in allen drei Werken ein Gefühl der Jugendlichkeit, ohne aber je vordergründig zu wirken – selbst der bekannte ‚Kreisleriana‘-Zyklus erhält ein neues, leuchtendes Gewand.“
(Pizzicato 1/2004)

“Alexandra Neumann generates a feeling of youth in all three works, without ever sounding superficial – even the well-known Kreisleriana Cycle gets a new, radiant sheen.”
(Pizzicato 1/2004)



COV 50205 (CD)
 Booklet de/en/fr



Rodion Shchedrin (*1932)
The Sealed Angel

Gergely Bokody, *flute*
 Rundfunkchor Berlin
 Stefan Parkman, *conductor*

„Es gibt immer wieder Momente von berückender, ja von ätherischer Schönheit... supersonic!“

(Rémy Franck in: pizzicato 4/2006)

„Der Rundfunkchor Berlin betont in seiner schnörkellosen Interpretation die tiefe Religiosität dieser Musik.“
(Fono Forum 3/2006)

“Again and again there are moments of ravishing, even ethereal beauty ... supersonic!”

(Rémy Franck in: pizzicato 4/2006)

“In its straightforward interpretation, the Rundfunkchor Berlin emphasizes the profound religiosity of this music.”
(Fono Forum 3/2006)

Available for download and streaming only

Nur als Download und im Streaming erhältlich



COV 60504 (SACD)
 Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



Bedřich Smetana (1824-1884)
String quartets No. 1 „from my life“
& No. 2

Bennewitz Quartet
 Jiri Nemeček, *violin*
 Štěpán Ježek, *violin*
 Jiri Pinkas, *viola*
 Štěpán Doležal, *violinello*

„Die Musik entfaltet eine unwiderstehliche Leidenschaft – weil sie die herrlichen Melodiebögen genüsslich auskosten und in opulenter Sinnlichkeit schwebeln.“
(Marcus Stäbler in: Fono Forum 9/2010)

„Das Bennewitz-Quartett besticht in seiner Interpretation durch einen Nuancen- und Farbenreichtum, der sich hingebungsvoll auf die Kontraste dieser bekennnishaften Musik ... einlässt.“
(Michael Schmidt in: BR Klassik, 21.10. 2010)

“The music displays irresistible passion – because the strings savor the marvellous melodic lines with relish and luxuriate in opulent sensuousness.”
(Marcus Stäbler in: Fono Forum 9/2010)

“The interpretation by the Bennewitz Quartet dazzles with a wealth of nuances and colours that become passionately involved with the contrasts of this confessional music...”
(Michael Schmidt in: BR Klassik, 21.10.2010)

Empfohlen von Klassik.com, Fonoforum



COV 51004 (SACD)
 Booklet de/en





Louis Spohr (1784-1859)
Der Fall Babels

Kudryavtseva | Schuldt | Stier | Krastev | Schmidt
KonzertChor Braunschweig
Staatsorchester Braunschweig
Matthias Stanze, *conductor*

LIVE RECORDING

Höchste Zeit Louis Spohr neu zu entdecken; das Staatsorchester seiner Heimatstadt Braunschweig hat sich für dieses ehrenvolle und brillant umgesetzte Anliegen das letzte von Spohrs Oratorien Der Fall Babels ausgesucht. Das Libretto basiert auf einem englischen Text, der 1744 ursprünglich für Händels Oratorium Belsazar entstand; fast 100 Jahre später macht Spohr daraus ein Werk von durchaus opernhafter Dramatik in fünf großen Szenen.

"The greatest work since Handel!" – such was the enthusiastic response of the critic of the British newspaper The Morning Chronicle to the first English performance of Louis Spohr's oratorio Der Fall Babels. The first ever recording of this great work by artists born in Braunschweig reinforces the influence of a composer who as a citizen was shaped by his native city and carried his art and his humanistic principles out into the world.



COV 91406 (2 SACDs)
Booklet de/en



Richard Strauss (1864-1949)
choral works

Iwona Sobotka, *soprano*
Christa Mayer, *alto*
Dominik Wortig, *tenor*
Konrad Jarnot, *baritone*
Rundfunkchor Berlin
Michael Gläser, *conductor*



COV 41213 (SACD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur

"... eine unbedingte Empfehlung."

(Astrid Belschner in: Kulturradio, 16.9.2013)

"...diese CD ist ganz klar die beste Aufnahme der Strauss'schen Chorwerke, die bisher vorliegt und darum unbedingt zu empfehlen."

(Dorothea Bossert in: SWR2 Cluster 9.10.2013)

Der Rundfunkchor meistert die vokalen Großgemälde mit einem satten, ausdifferenzierten, dennoch weichen Klang, der durch sonore Männerstimmen und kernige Bässe wunderbar kontrastiert wird.

(Arne Reul in: Chorzeit, 1/2014)

"... to be recommended without reservation."

(Astrid Belschner in: Kulturradio, 16.9.2013)

"... this CD is indisputably the best recording of Strauss' choral works available up till now; to be recommended unreservedly."

(Dorothea Bossert in: SWR2 Cluster 9.10.2013)

"The Rundfunkchor masters the vocal large-scale tableaux with a richly differentiated yet soft sound that contrasts wonderfully with the sonorous male voices and the robust basses."

(Arne Reul in: Chorzeit, 1/2014)



Richard Strauss (1864–1949)
Ein Heldenleben · Tod und Verklärung

Johannes Denhoff, *solo violin*
Staatsorchester Braunschweig
Jonas Alber, *conductor*

LIVE RECORDING

Der Held muss viele Prüfungen bestehen, setzt sich am Ende gegen alle Widerstände durch und triumphiert. Aus dieser typisch romantischen Geschichte machte Richard Strauss seine große Tondichtung 'Ein Heldenleben'. Jonas Alber und das Staatsorchester Braunschweig erzählen sie eindringlich.

The hero must go through many trials, but overcomes all opposition in the end. Richard Strauss turned this typically romantic story into his great tone poem, 'Ein Heldenleben'. Jonas Alber and the Brunswick State Orchestra recount the tale vividly.


4 039956 308065

COV 30806 (SACD)
Booklet de/en



Richard Strauss (1864–1949)
Eine Alpensinfonie op. 64

Staatsorchester Braunschweig
Jonas Alber, *conductor*

LIVE RECORDING

*„... glitzert sauberes Blech über schnellen Streichern und wirbeln dynamische Pauken unter schier ins unendliche steigerungsfähigem Holz... Es ist, als wäre man mitgewandert.“
(Annika Forkert in: Klassik.com 21.6.2007)*

*“... flawless brass sound glitters above nimble strings, and dynamic timpani roll under woodwinds capable of increasing the intensity almost infinitely... It is as though the listener had come along on the hike.”
(Annika Forkert in: Klassik.com 21.6.2007)*


4 039956 307051

COV 30705 (SACD)
Booklet de/en



Mikis Theodorakis (*1925)
**Rhapsody for Violoncello and Orchestra
Suite from „Les Amants de Tέρuel“**

Johannes Moser, *violoncello*
sinfonieorchester Aachen
Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING
PREMIERE RECORDING (Rhapsody)

*“... fabelhafte Aufnahmequalität, die sehr transparent und gleichzeitig sehr räumlich wirkt... das wunderbare, sehr nuancierte und ausdrucksstarke Spiel des Cellisten Johannes Moser und die kluge Partnerschaft des Orchesters und des Dirigenten...“
(Rémy Franck in: pizzicato 12/2006)*

*“... superb recording quality, which is extremely transparent and threedimensional at the same time ... themarvellous, highly nuanced, and expressive playing of cellist Johannes Moser and the intelligent partnership of the orchestra and conductor...“
(Rémy Franck in: pizzicato 12/2006)*


4 039956 306122

COV 30612 (SACD)
Booklet de/en

SUPERSONIC
pizzicato



Verdi und die Opera buffa – das passt auf den ersten Blick kaum zusammen. Der Opern-Titan beschäftigte sich mit den großen, ernsten Dramen, das burleske Spiel mit Verwicklungen und Verwechslungen überließ er anderen, so die gängige Einschätzung. Stimmt auch weitgehend; doch es gibt eine veritable Buffa unter Verdis frühen Opern: Un giorno di regno bietet die üblichen turbulenten Szenen, gleichzeitig aber auch Verdi-typische Tiefe in der musikalischen Charakterzeichnung. Das macht das „melodramma giocoso“ zu einer eigentümlichen Mischung. Mit diesem Unikum unter seinen Opern setzen Marcus Bosch und die Capella Aquileia die Reihe von Verdis frühen Werken fort. Und wie schon für den vorangegangenen Oberto gilt auch hier: Pointen, Timing und stimmige Proportionen garantieren ein echtes Verdi-Opernerlebnis, diesmal auf die besonders heitere Art. Eine lohnende Wiederentdeckung ist das selten gespielte Werk allemal.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Un Giorno Di Regno

Gocha Abuladze, Davide Fersini, Valda Wilson,
 Elisabeth Jansson, Giuseppe Talamo, David Steffens,
 Leon De La Guardia, Daniel Droupulja
 Cappella Aquileia
 Czech Philharmonic Choir Brno
 Marcus Bosch, conductor

Giuseppe Verdi's second opera *Un giorno di regno* is one of the composer's least known works. The premiere in Milan in 1840 was a failure, which Verdi said was due to his own personal circumstances: During the creative process two of his children and his first wife died within two months. Despite the rather weak libretto, the stage work has its merits and captivates, for example, with fresh, catchy melodies that, although they can not deny the influence of Rossini and Donizetti, are by no means imitative. Only in this opera does Verdi combine his renowned depth of musical characterisation with the turbulent entanglements of opera buffa. *Un giorno di regno* offers an especially light-hearted Verdi experience.



Giuseppe Verdi (1813–1901)

Oberto

Woong-Jo Choi, bass | Anna Princeva, soprano
 Katerina Hebelkova, mezzo soprano | Adrian Dumitru,
 baritone | Daniela Baňasová, mezzo soprano
 Czech Philharmonic Choir Brno | Cappella Aquileia
 Marcus Bosch, conductor

„Die Aufnahme besticht durch den Charme junger Stimmen, ein enthusiastisches Orchester und einen fabelhaften Chor.“
 (Heidenheimer Zeitung, 15.2.2017)

„Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Produktion, an der nahezu alles stimmt.“ (Aachener Zeitung, 17.3.2017)
 „Bosch injiziert viel Kraft und Dramatik in das Werk, und sein Festspielorchester, Heidenheims „Cappella Aquileia“ hilft ihm dabei mit einer technisch brillanten und sehr frisch wirkenden Leistung. Die Solisten und der hervorragende Philharmonische Chor aus Brünn sorgen für eine entsprechend niveauvolle Darbietung im Vokalbereich.“
 (Rémy Franck in: pizzicato 27.5.2017)

“The festival's artistic director conducts a young cast of reasonable quality, motivating them, and the efficient orchestra and chorus, with a keen sense of musical style.”
 (George Hall in: Opera Magazin, 10/2017)



COV 91802 (SACD)
 Booklet de/en / it

Deutschlandfunk Kultur



COV 91702 (2 SACDs)
 Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



Giuseppe Verdi (1813–1901)
Missa da Requiem

Melba Ramos, *soprano*
 Gabriele May, *alto*
 Michael Ende, *tenor*
 Martin Blasius, *bass*
 Chor der vocapella
 sinfonieorchester Aachen
 Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING

„Die vier Solisten singen einfach hinreißend zusammen... das Verdi Requiem ist eine Live-Aufnahme von bester Klangqualität.“
 (WDR3 Hörzeichen, 17.7.2006)

“The four soloists sing together simply breathtakingly... The Verdi Requiem is a live recording of the best sound quality.”
 (WDR3 Hörzeichen, 17.7.2006)

 **COV 30512 (SACD)**
 Booklet de/en/fr
 4 039956 305125



Richard Wagner (1813–1883)
Das Liebesmahl der Apostel
Parsifal: Vorspiel | Karfreitagszauber

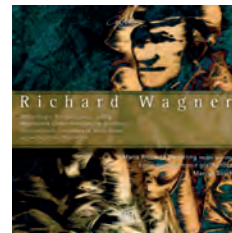
Male voice choir of vocapella
 Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
 Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING

Er wollte die „ermüdende Monotonie des Männergesangs“ durch Anwendung dramatischer Motive auffrischen, schrieb Richard Wagner über sein „Liebesmahl der Apostel“. Eine „Chorszene“ ohne solistische Partien über das Pfingstmahl der Apostel samt Ausgießung des heiligen Geistes bietet genug Gelegenheit zu diesen dramatischen Motiven, die Wagner natürlich nicht schuldig bleibt. Marcus Bosch, der Chor der Vocapella und die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz kombinieren dieses Frühwerk mit zwei zentralen Teilen aus der späten Oper „Parsifal“ und zeigen manch überraschende stilistische Parallele auf.

Richard Wagner wrote of his ‘Liebesmahl der Apostel’ that he wanted to relieve the ‘stultifying monotony of male choral singing’ by introducing dramatic ideas and themes. A ‘Chorszene’ without solo lines about the Apostles at Whitsun, complete with the descent of the Holy Spirit, provided enough opportunity for dramatic ideas – and which Wagner naturally did not shun. Marcus Bosch, the Vocapella choir and the Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz link this work to two central sections of Wagner’s ‘Parsifal’ and, in so doing, reveal a number of surprising stylistic parallels.

 **COV 91806 (CD)**
 Booklet de/en
 4 039956 918066



Richard Wagner (1813–1883)
Original works & adaptations for chamber orchestra

Maria Riccarda Wesseling, *mezzo-soprano*
 kammerphilharmonie grabüندن
 Marcus Bosch, *conductor*

LIVE RECORDING

Es sind nicht allein die großen Dramen, die das Genie Richard Wagners ausmachen – mit dem „Siegfried-Idyll“ hat er gezeigt, dass seine Musik auch in kleineren Besetzungen nichts von ihrer Faszination verliert. Viele Werke für Kammerorchester hat Wagner nicht geschrieben; zum Glück kann Andreas N. Tarkmann mit seinen Lied-Arrangements für Abhilfe sorgen. Mezzosopranistin Maria Riccarda Wesseling wird von Marcus Bosch und der kammerphilharmonie grabüندن sensibel und souverän unterstützt.

It is not only the great dramas which display Richard Wagner’s genius – in the „Siegfried Idyll“ he demonstrated that his music loses none of its fascination even with smaller ensembles. Wagner did not compose many works for chamber orchestra, but fortunately Andreas N. Tarkmann remedies the situation with his song arrangements. Mezzosoprano Maria Riccarda Wesseling is sensitively and superbly accompanied by Marcus Bosch and the kammerphilharmonie grabüندن.

 **COV 30901 (SACD)**
 Booklet de/en
 4 039956 309017



Richard Wagner (1813-1883)
Die Meistersinger von Nürnberg
Opera in three acts

Albert Pesendorfer, Jochen Kupfer, Michael Putsch,
 Michaela Maria Mayer, Guido Jentjens, Tilman Lichdi

Staatstheater Nürnberg Chorus
 Staatsphilharmonie Nürnberg
 Marcus Bosch, *conductor*
 David Mouchtar-Samorai, *director*

Die Meistersinger von Nürnberg

Blu-ray & DVD

„Marcus Bosch entlockte der Staatsphilharmonie eine wunderbar leichtgewichtige, die Traditionslinie Weber, Mendelssohn, Lotzing betonende Lesart der ‚Meistersinger‘ und ermöglichte so dem ausgezeichneten Ensemble einen textverständlichen, nuancenreichen Wagnergesang.“

(Juan Martin Koch in: nmz 3/2012)

„Ein frischer Wind weht durch Richard Wagners ‚Meistersinger‘ in der Eröffnungspremiere am Staatstheater Nürnberg. Dieser Wind ist nicht unbarmherzig und kalt, aber er wirbelt eingestaubte Gewohnheiten durcheinander, schärft die Sinne und duftet dabei klar. Das verantwortliche Duo des neuen Generalmusikdirektors Marcus Bosch mit dem israelischen Opern- und Schauspielregisseur David Mouchtar-Samorai an seiner Seite überzeugt hier als ein sich gegenseitig inspirierendes Leitungsteam auf gleich hohem künstlerischen Niveau - ein seltenes Glück im Opernalltag...“

(Das Opernglas 12/2011)

„... Hier wird von nahezu allen musikalisch Beteiligten nicht das Saftige, Voluminös-Rauschende dieser Musik herausgestellt, sondern das Erbe eines Weber, eines Mendelssohn. Teils liedhaft im Gesang und vor allem kammermusikalisch transparent und licht das Orchesterspiel unter Leitung des neuen Generalmusikdirektors Marcus Bosch, der die Staatsphilharmonie Nürnberg so glänzend animiert, das erahnbar wird, dass diesem Orchester analoge Höhenflüge ins Haus stehen könnten wie einst den Musikern in Aachen, Boschs voriger Station...“

(Christoph Vratz in: Opernwelt 1/2012)

“David Mouchtar-Samorai succeeds in displaying this opera which has been dogged by Fascism as a light-hearted and jovial comedy... The conductor Marcus Bosch achieves a resounding success. The Meistersinger has seldom been heard with such a high degree of transparency, gaiety and entertainment... Albert Pesendorfer with his characteristic stage presence, excellent mimic and gestures and an impressively confident singing voice was the powerhouse of this Meistersinger. A Hans Sachs of this calibre has not even been experienced in Bayreuth for many years.”

(BR-Klassik 10/2011)



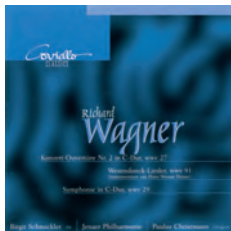
4 039956 812104

COV 81210
 (Blu-ray disc)



4 039956 812012

COV 81201
 (2 DVDs)



Richard Wagner (1813-1883)
Concert Overture No. 2 in C major
Wesendonck-Lieder
Symphony in C major

Birgit Schmieckler, *alto*
 Jenaer Philharmonie
 Paulus Christmann, *conductor*

INCLUDES PREMIERE RECORDINGS

„In den ‚Wesendonck-Liedern‘ zeigen Sängerin und Dirigent, dass sie schönste Stimmungen erzeugen können.“
(pizzicato, 5/2002)
 „Eine sinfonische Rarität.“
(Crescendo 5/2002)

„In the ‚Wesendonck Lieder‘ the singer and conductor demonstrate that they can create the most marvellous moods.“
(pizzicato, 5/2002)
 „A symphonic gem.“
(Crescendo 5/2002)

 **COV 30102 (CD)**
 Booklet de/en/fr
 4 039956 301028



Richard Wagner (1813-1883)
The Ring – symphonisch
Andreas N. Tarkmann, arrangement

Nordwestdeutsche Philharmonie
 Daniel Klajner, *conductor*

„... so lohnt sich die Bekanntschaft mit diesem ungewöhnlichen und spannenden Projekt.“
(Thomas Gehrig in: Klassik.com, 22.2.2015)

„... these are the rewards of having come into contact with such an unusual and exciting project.“
(Thomas Gehrig in: Klassik.com, 22.2.2015)

 **COV 91417 (2 SACDs)**
 Booklet de/en
 4 039956 914174



Humorous Wolf
Songs by Hugo Wolf (1860-1903)

Horst Lamnek, *bass-baritone*
 Elena Larina, *piano*

„Oft entlockt Wolf, vor allem in den kommentierenden Klavierparts, den Texten ihren latenten Witz. Das wird durch das pointiert-imaginative Spiel der russischen Pianistin Elena Larina besonders deutlich. Der österreichische Bassbariton Horst Lamnek... wird den Gesängen mit trockenem Humor, Sprachgefühl und kerniger Stimme gerecht.“
(Opernwelt, 1/2018)

„Vom Walzerfinale in ‚Abschied‘.. bis hin zu den Eselsschreien von Shakespeares Zettel gibt es bei Wolf groteskes Ausdrucksvokabular in Fülle, ungeachtet subtiler Situationsschilderung. Mit markanter Tiefe, unforcierter Höhe und rhetorischer Plastizität (ohne Übertreibungen) verfügt Lamnek über beste gestalterische Voraussetzungen.“
(Fono Forum, 9/2017)

„...even in the more pessimistic songs, Horst Lamnek’s performances are light-toned. His singing is impressive and benefits from a clear declamation and pronunciation. The quality of the singer’s interpretation is matched by the one of the pianist.“
(Pizzicato.lu, 5.9.2017)

 **COV 91716 (CD)**
 Booklet de/en
 4 039956 917168



Simple Gifts
British and American works for
male voice or mixed choir

Philip Mayers, *piano*
Rundfunkchor Berlin
Simon Halsey, *conductor*

„Hochwertige musikalische Interpretationen ...“
(pizzicato 12/2006)

„... enorme Vielseitigkeit auf höchstem Niveau.“
(Matthias Keller, Bayern 4 Klassik CD Tipp 29.1.2007)

„Vom ersten Moment an faszinieren die Ausgewogenheit des Klanges
und seine pulsierende Lebendigkeit... - großartig!“
(Theater pur 3/2007)

“First-class musical interpretations ...”
(pizzicato 12/2006)

“... tremendous versatility at the highest level.”
(Matthias Keller, Bayern 4 Klassik CD Tipp 29.1.2007)

“From the very first moment, the balance of the sound and its vibrant
liveliness are fascinating ...marvellous!”
(Theater pur 3/2007)

CD-Tipp in Bayern 4 Klassik



COV 40611 (SACD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



In dulci júbilo
German Christmas songs
from five centuries

Rundfunkchor Berlin
Simon Halsey, *conductor*

„Der Rundfunkchor Berlin weiß einmal mehr durch Homogenität und
Klangfülle zu bestehen.“

(Concerti 12/2012)

„Diese Neueinspielung besticht mit makellosem Klang und lohnt
deshalb gehört zu werden.“

(Dr. Christiane Bayer in: klassik.com, 11.12.2013)

“The Rundfunkchor Berlin passes the test once again thanks to its
homogeneity and richness of sound.”

(Concerti 12/2012)

“This new recording captivates with its immaculate sound and
deserves to be heard on this account.”

(Dr. Christiane Bayer in: klassik.com, 11.12.2013)



COV 41310 (CD)
Booklet de/en

rbb



True Light
The Berlin Christmas Concert

Avis Berry, *soprano*
Brass of the Berlin Philharmonic Orchestra
Rundfunkchor Berlin
André Thomas, *conductor*

LIVE RECORDING

„Die Chorqualität ist bestechend... sehr empfehlenswert.“
(Musica Sacra 6/2005)

„... eine Liebeserklärung an dieWelt der englischen und amerikani-
schen Weihnacht.“
(Boris Kehrmann, www.kulturkurier.de 12/2006)

“The choral quality is dazzling – highly recommended.”
(Musica Sacra 6/2005)

“... a declaration of love to the world of the English and American
Christmas.”
(Boris Kehrmann, www.kulturkurier.de 12/2006)



COV 50508 (SACD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



notturmo German Romantic Folk Songs

Horns of the Berlin Philharmonic Orchestra
Ensemble Vokalzeit

„Das Hornquartett der Berliner Philharmoniker passt gut zu den Liedern und zum Ensemble Vokalzeit. Es ist sehr löblich, dass diese schönen und schlichten Lieder auf hohem Niveau dargeboten und wieder einmal in den Mittelpunkt gerückt werden.“
(Astrid Belschner in: rbb Kulturradio, 5.6.2008)

“The Berlin Philharmonic Horn Quartet is well suited to the songs and the Ensemble Vokalzeit. It is commendable that these lovely, simple songs are performed at a high level and take center stage again.”
(Astrid Belschner in: rbb Kulturradio, 5.6.2008)



COV 50803 (CD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



Holy Night - Heilige Nacht German, English and American Christmas Carols

Ensemble Vokalzeit
Holger Marks, Markus Schuck, tenor
Michael Timm, Oliver Gawlik, bass
Judith Simonis, alto
Philip Mayers, piano

Das Ensemble hegt eine besondere Vorliebe für die vokale Kammermusik. Die romantischen Meister, Berliner Traditionen und gehaltvolle Interpretationen von Volksliedern liegen den Sängern besonders am Herzen. Natürlich umfasst dies auch das reichhaltige und nahezu unerschöpfliche Repertoire der Weihnachtsmusik. Auf ihrer CD präsentieren sie mit ihrem Pianisten und Arrangeur Philip Mayer einige der schönsten deutschen, englischen und amerikanischen Weihnachtslieder und das zum Teil in eigenen Arrangements!

The religious festival has its origins in natural religions, was then adopted and annexed into Christianity, has now long been secularised and is also celebrated beyond religious borders as a cultural, commercial and social event. An extract from this polyphony of tradition and atmosphere can be heard of the Vokalzeit CD, naturally against an international horizon.



COV 91516 (CD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



Night and Dreams Works by Schubert and Strauss

VirCanto
Andrew Lepri Meyer, Moon Yung Oh, tenor
Andreas Burkhart, Christof Hartkopf, baritone
Wolfgang Klose, bass
Max Hanft, piano

„Zusammen ist das Ensemble überzeugend, die Intonation tadellos ebenso wie die gemeinsame Artikulation und die Ausgewogenheit der Stimmen. Auch die musikalische Gestaltung, hier die (emotionale) Ausdeutung des Zusammenwirkens von Text und Musik, ist überall klar...“
(Jan Kampmeier in: Klassik.com 20.8.2016)

“Together the ensemble is convincing, the intonation flawless — as is the articulation in general and the balance between the voices. The musical realisation, here the emotional interpretation of the combined workings of text and music, is clear at every point...”
(Jan Kampmeier in: Klassik.com 20.8.2016)



COV 91609 (CD)
Booklet de/en



Amuse Bouche
Arias for soprano & orchestra

Katharina Göres, *soprano*
Nationaltheaterorchester Mannheim
Dan Ettinger, *conductor*

Neben Arien-Hits aus der Zauberflöte, Rigoletto oder dem Barbier von Sevilla präsentiert die vielfach preisgekrönte Sopranistin Katharina Göres auf ihrer Solo-Debut-CD auch weniger Bekanntes von Rimsky-Korsakow oder Nicolai – eine beeindruckende Vielfalt mit entsprechender stilistischer Bandbreite vom 18. Jahrhundert bis zur klassischen Moderne.

Again and again Katharina Göres has inspired her audience with her unmistakable charisma. Now the soprano presents her debut CD, introducing very different types of women, who, despite their great disparity are united by the drive to fight for their love, their independence and freedom. On this recording are works by Rossini, Mozart, Stravinsky et al.



COV 91402 (CD)
Booklet de/en



Sketches of Greece
Songs for mezzo-soprano and piano

Stella Doufexis, *mezzo-soprano*
Axel Bauni, *piano*

INCLUDES PREMIERE RECORDINGS

„An der geistigen und emotionalen Bewältigung des jeweiligen musikalischen und poetischen Inhalts lässt die Interpretin keinen Zweifel“ (Volkmar Fischer in: CD Tipp Bayern 4 Klassik 16.1.2007)

„...hat sie dem Ohr viel an Schattierungen und differenzierten Klangfarben zu bieten... umso beglückender, als Axel Bauni ein hervorragender Liedbegleiter ist.“ (Rémy Franck in: pizzicato 4/2007)

“The interpreter leaves no doubt about her intellectual and emotional assimilation of themusical and poetic content.”

(Volkmar Fischer in: CD Tipp Bayern 4 Klassik 16.1.2007)

“... she offers the ear a wide range of nuances and varied timbres ... all the more enchanting, since Axel Bauni is a superb accompanist.” (Rémy Franck in: pizzicato 4/2007)

CD-Tipp in Bayern 4 Klassik



COV 40613 (CD)
Booklet de/en



Ophelia sings
Song Cycles by Rihm, Schumann & Strauss

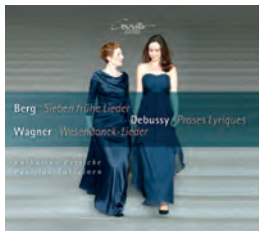
Annika Gerhards, *soprano*
Pauliina Tukiainen, *piano*

Immer wieder war in der Musikgeschichte seit dem frühen 19. Jahrhundert vor allem das Lied Kristallisationspunkt emotionaler Extreme. Robert Schumann und Richard Strauss stehen in dieser Tradition, und auch Wolfgang Rihm hat sich mehrfach der Gattung zugewandt. Annika Gerhards und Pauliina Tukiainen stellen sie unter anderem in Bezug zu Shakespeare-Vertonungen über das Schicksal Ophelias, darunter zur Welt-Ersteinspielung von Rihms jüngstem Liedzyklus ‚Ophelia sings‘.

Since the 19th century the German ‚Kunstlied‘ was a possibility to combine two emotional extremes: Love and ‚Todessehnsucht‘ (yearning for death). Annika Gerhards and Pauliina Tukiainen play different song cycles by Rihm, Schumann and Strauss, which are representative for this special combination of word and music.



COV 91506 (SACD)
Booklet de/en



Claude Debussy (1862-1918)
Proses Lyriques
Richard Wagner (1813-1883)
Wesendonck-Lieder

Katharina Persicke, *soprano*
Pauliina Tukiainen, *piano*

In ihren Liedkompositionen suchten Richard Wagner, Claude Debussy und Alban Berg nach Wegen, die traditionelle Tonalität zu modernisieren bzw. zu erweitern. Das Ergebnis klingt natürlich dennoch ganz unterschiedlich und macht den besonderen Reiz dieses Lied-Recitals aus. Souverän interpretieren Katharina Persicke und Pauliina Tukiainen dieses spannende Repertoire an der Schwelle zur Moderne.

In their compositions Wagner, Debussy and Berg looked for ways to modernize and expand the traditional tonality. The result, on the one hand, still sounds naturally and on the other hand quite different and makes the special charm of these song recitals. Catherine Persicke and Pauliina Tukiainen interpret this exciting repertoire confidently on the cusp of modernity.



COV 91419 (CD)
Booklet de/en



Mirrors
Works by Kaija Saariaho & Jean Sibelius

Katharina Persicke, *soprano*
Henryk Böhm, *baritone*
Pauliina Tukiainen, *piano*
Stephanie Winker, *flute*
Frank-Michael Guthmann, *violoncello*

*„In Bezug auf die Zusammenstellung, Programmreihung und Klang-gestalt ist diese Produktion absolut erstklassig. Die kaum bekannte, selten zu hörende Musik lohnt die Bekanntheit!“
(Andreas Falentin, in klassik.com, 29.3.2013)*

*"In terms of its programming, playing order and recorded sound, this production is simply first class. This scarcely known and seldom heard music deserves to be much better known!"
(Andreas Falentin, in klassik.com, 29.3.2013)*



COV 51308 (CD)
Booklet de/en



Moment Musical
Franz Schubert (1797-1828)
& Clément Janquin (c 1485-1558)
Une amitié imaginaire

Thélème
Solemn' Lavanant-Linke, *mezzo-soprano* | Rani Orenstein,
piano-forte | Julien Freymuth, *alto* | Lior Leibovici & Ivo
Haun, *tenor* | Breno Quinderé, *baritone* | Ziv Braha, *lute*
Jean-Christophe Groffe, *bass and direction*

Das Ensemble Thélème zeigt überraschende Parallelen zwischen zwei Meistern ganz unterschiedlicher zeitlicher und geografischer Provenienz: Der Wiener Frühromantiker Schubert wählte zu Beginn des 19. Jahrhunderts oft ähnliche Sujets der Liebe oder Kontemplation wie sein französischer Kollege Clément Janquin fast 300 Jahre früher; es war also nicht nur die chronische Geldnot, die beide gemeinsam hatten, sondern auch ein musikalischer Gestus von ungewöhnlicher Frische.

The ensemble Thélème shows us surprising parallels between two composers of quite different provenance: The Viennese early-romantic Franz Schubert and the French Renaissance master Clément Janquin. Both composers are known for their songs and chansons. There are also similarities between the careful treatment of the text, the well-thought-out selection of the authors and the refined setting of the texts with detailed accompaniment.



COV 91724 (CD)
Booklet de/en/fr



Swiss Aspects

Orchestral Music from Argovia 1945–1970

Works by **Walther Geiser** (1897–1993),

Heinrich Sutermeister (1910–1995), **Peter Mieg**

(1906–1990), **János Tamás** (1936–1995),

Ernst Widmer (1927–1990)

argovia philharmonic

Douglas Bostock, conductor

LIVE RECORDING

INCLUDES WORLD PREMIERE RECORDINGS

Schweizerische Kompositionen sind gerade im 20. Jahrhundert hoch spannend: Frei von ideologischen Grabenkämpfen und übersteigter symbolischer Bedeutung zeichnen sie eine Art erfrischende Unbekümmertheit aus – wie es auf dieser Einspielung das argovia philharmonic mit Kompositionen aus seiner Heimat aus den Jahren 1945–1970 präsentiert. Fünf ganz unterschiedliche Werke der klassischen Moderne hat es unter der Leitung von Douglas Bostock souverän und zupackend eingespielt.

This recording presents an exciting crosssection of works by Argovia composers (Switzerland) who have been unjustly neglected in the concert hall. All the works date from the postwar years, are characterized by a moderate style, primarily influenced by tonality, clear in form, yet varied and distinctive in their compositional structure. the argovia philharmonic has used its 50th anniversary as an opportunity to devote itself to its musical roots.



British

Works by **Edward Elgar** (1857–1934),

Ralph Vaughan Williams (1872–1958),

Gustav Holst (1874–1934)

argovia philharmonic

Douglas Bostock, conductor

LIVE RECORDING

Lange hat es gedauert, bis sich eine originär britische Musiksprache auch in der Sinfonik zeigte. Das argovia philharmonic unter der Leitung von Douglas Bostock, entfaltet ein höchst aufschlussreiches Panorama britischer Sinfonik aus dem frühen 20. Jahrhundert.

It took a long time, until there was a British original musical language in the symphonical music. The argovia philharmonic, under the conduction of Douglas Bostock, presents "british symphonic" on this recording.





Hector Berlioz (1803-1869)
Symphonie fantastique op. 14
Carl Maria von Weber (1786-1826)

Aufforderung zum Tanz
 (orchestration: Hector Berlioz)

argovia philharmonic
 Douglas Bostock, *conductor*

LIVE RECORDING

Die ‚Symphonie phantastique‘ von Berlioz verarbeitet plastisch wie kaum ein anderes Instrumentalwerk das typisch romantische Sujet des tragischen Helden. Einige Jahre später bekam er den Auftrag der Pariser Opéra, eine Ballettmusik zu Carl Maria von Webers ‚Freischütz‘ zu schreiben. Er wählte das ebenfalls von Weber stammende Klavier-Rondo ‚Aufforderung zum Tanz‘ und verwandelte es mit meisterlicher Instrumentationskunst zu einem funkeln den Orchesterwerk - hier von Douglas Bostock und dem argovia philharmonic brillant serviert.

While Berlioz's orchestration of Carl Maria von Weber's 'Aufforderung zum Tanz' directly expresses his reverence of the German composer, the background to the 'Symphonie fantastique' is rather more complicated. Berlioz combines Beethoven's wealth of ideas with the innovative and "characteristic" sound effects he had encountered in von Weber's 'Der Freischütz'.



COV 91508 (SACD)
 Booklet de/en



Silk Road
Works by Ikuma Dan (1924-2001),
Alexander Borodin (1833-1887),
Ferruccio Busoni (1866-1924)

argovia philharmonic
 Douglas Bostock, *conductor*

LIVE RECORDING

Die berühmte Seidenstraße, seit der Antike die Verbindung zwischen Europa und China, war immer auch ein Medium des interkulturellen Austauschs zwischen Orient und Okzident; das reflektiert die 1955 entstandene Orchestersuite ‚Silk Road‘ des japanischen Komponisten Ikuma Dan (1924-2001). In ganz ähnlicher Weise geschieht dies auch in den übrigen Orchesterwerken von Borodin und Busoni auf der vorliegenden CD.

The Silk Road connecting China with Europe since ancient times, has always been a medium of cultural exchange between East and West - which reflects the resulting 1955 orchestral suite Silk Road by the Japanese composer Ikuma Dan. Similarly, this also happens in the other orchestral works on this CD.



COV 91413 (SACD)
 Booklet de/en



Maurice Ravel (1875-1937)
Concerto en sol pour piano & orchestre,
Valses nobles et sentimentales
Claude Debussy (1862-1918)

Images 1ère série

Volodymyr Lavrynenko, *piano*
 argovia philharmonic
 Rune Bergmann, *conductor*

LIVE RECORDING

Die beiden Hauptexponenten des französischen Impressionismus werden in dieser Neueinspielung auch in ihrer Gegensätzlichkeit präsentiert: Debussy, der große Maler musikalischer Stimmungsbilder, für die er in den ‚Images‘ nur ein einziges Klavier braucht, im Gegensatz zu Ravel und seiner stärker rhythmisch vorwärtsdrängenden Energie, die von Anfang an sein Klavierkonzert bestimmt. Seine ‚Valses nobles et sentimentales‘ runden den Klangkosmos der beiden großen Zeitgenossen ab, den Volodymyr Lavrynenko und das argovia philharmonic unter Rune Bergman hier brillant präsentieren.

Although Claude Debussy, born near Paris in 1862 and the thirteen years younger Basque Maurice Ravel had very different personalities, they were united through their music in the extension and even intermittent suspension of the borders of traditional tonality and the deviation of their rhythmic structures from their customary course - Volodymyr Lavrynenko and argovia philharmonic present the two chief protagonists of French Impressionism.



COV 91726 (SACD)
 Booklet de/en

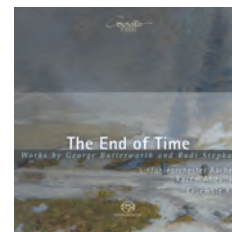


„Leonard Bernsteins 'Serenade' ist kein einfaches Werk... Kolja Blacher... geht das Stück sehr energisch und frisch an, ohne die sensuelle Komponente gänzlich zu opfern. Auch das Violinkonzert von Joseph Haydn ist in einer gestisch-rhetorischen, schön konturierten, farbigen und transparenten Interpretation zu hören. Der Solist wie auch die Musiker des Württembergischen Kammerorchesters spielen bei eher gemäßigten Tempi stets schwungvoll und sehr inspiriert.“
 (Rémy Franck in: Pizzicato.lu, 10.2.2018)
 Kolja Blacher überzeugt auch im ersten Violinkonzert von Joseph Haydn... Er musiziert großartig, ausdrucksvoll und stilsicher, klug in der Gestaltung und immer geschmackvoll. Der Intensität seines Spiels kann man sich nicht entziehen. Auch im Vergleich mit anderen Aufnahmen der beiden Violinkonzerte ist diese CD sehr empfehlenswert.“
 (Eva Küllmer in: WDR 3 tonart, 20.3.2018)

Leonard Bernstein (1918-1990)
Serenade after Plato's „Symposium“ for Solo Violin, Strings, Harp and Percussion
Joseph Haydn (1732-1809)
Violin concerto in C major, Hob. VIIa:1

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn
 Kolja Blacher, *violin and direction*

“An imaginative pairing brings together Bernstein's animated philosophical debate between soloist and orchestra with Haydn's more genial discussion. Blacher sparkles.”
 (BBC Music Magazine, 2/2018)
 “Without eliminating the more sensual and atmospheric aspects, Kolja Blacher gives a very colourful and vigorous account of Bernstein's Serenade. He add a very inspired Haydn Concerto, vividly played by Württembergisches Kammerorchester.”
 (Rémy Franck in: Pizzicato.lu, 10.2.2018)



The End of Time
Works by George Butterworth (1885-1916) &
Rudi Stephan (1887-1915)

Sinfonieorchester Aachen
 Kazem Abdullah, *conductor*
 Ensemble Aix

LIVE RECORDING

Der Deutsche Rudi Stephan und der Brite George Butterworth fielen beide rund 30jährig im Ersten Weltkrieg, noch bevor sie ihre von der Fachwelt prophezeite brillante Komponistenkarriere vollenden konnten. An der Schwelle zur Moderne fanden beide einen eigenen Weg musikalischen Ausdrucks: Stephan in wilder, irrlichternder Expressivität, Butterworth in eher stiller, fast weltabgewandter Melancholie.

The German Rudi Stephan and Briton George Butterworth both died around the age of 30 in the first world war, before they could complete their predicted by experts brilliant career. At the threshold of modernity both found their own way of musical expression: Stephan in wild expressiveness, Butterworth in rather quiet, almost other-worldly melancholy.



COV 91711 (SACD)
 Booklet de/en



COV 91418 (SACD)
 Booklet de/en



**Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Krzysztof Penderecki (*1933)**

Tatjana Ruhlant, *flute*
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR
Sir Roger Norrington, *conductor*
Alexander Liebreich, *conductor*

Die Soloflötistin des RSO Stuttgart, Tatjana Ruhlant, brilliert hier mit Bachs Sonate BWV 1033, der Partita BWV 1013 sowie Werken für Flöte und Orchester von Bach und Penderecki. Pendereckis Concerto per flauto ed orchestra da camera (RSO Stuttgart/Alexander Liebreich) knüpft an den virtuosen Tonfall von Bachs Orchestersuite BWV 1067 (RSO/Roger Norrington) an. Die Interpreten entfalten ein intensives Alt-Neu-Spannungsfeld.

Johann Sebastian Bach wrote works in a wide variety of genres, more than can readily be categorized; within that vast oeuvre, the flute often plays a leading part. At the beginning of the 18th century, the transverse flute was a fashionable instrument among music lovers and Bach took due account of prevailing trends. One of the best known of his compositions featuring the flute in a solo role is the B minor Orchestral Suite BWV 1067. Krzysztof Penderecki's Concerto per flauto ed orchestra da camera picks up the virtuoso tone. Tatjana Ruhlant and the RSO Stuttgart under Roger Norrington and Alexander Liebreich present an intense musical old-new conflict.



COV 91610 (SACD)
Booklet de/en



**Bassoon FAGOTT Basson!
transcriptions and originals for bassoon and
orchestra – Schubert, Weber, Hindemith,
Schulhoff, arr. by Andreas N. Tarkmann**

Hanno Dönneweg, *bassoon*
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR
Gregor Bühl, *conductor*

[Elisabeth Deckers in: Klassik.com 21.10.2016]
„Hanno Dönneweg gelingt es, seine bläserische Klasse mit entsprechenden gestalterischeren und kultivierten Ausdrucksmöglichkeiten zu verwirklichen.“
[Alfred Rinderspacher in: das Orchester 5/2016]
„Ein originelles, zudem ausgezeichnet musiziertes Plädoyer für ein wunderbares Instrument.“
[Holger Arnold in: FonoForum 3/2016]

“Hanno Dönneweg succeeds not only in displaying his class as a wind player but also combines this with matching creative and stylish powers of expression.”
[Alfred Rinderspacher in: das Orchester 5/2016]
“An original and excellently performed plea for a wondrous instrument.”
[Holger Arnold in: FonoForum 3/2016]

Empfohlen von klassik.com



COV 91517 (CD)
Booklet de/en



**Bassoon Fagott BASSON! Vol. 2
Works by Camille Saint-Saëns (1835-1921),
André Jolivet (1905-1974), Gabriel Fauré (1845-
1924), Marcel Bitsch (1921-2011) & Gabriel
Pierné (1863-1937), arr. by Andreas N. Tarkmann**

Hanno Dönneweg, *bassoon*
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR
Gregor Bühl, *conductor*

„Sein geschmackvoll phrasiertes und artikulatorisch ausgefuchstes, sein alles in allem untadeliges Spiel durchzieht ein nie abreißen-der pulsierender Strom, der brillante Virtuosität mit amütiger Gesanglichkeit und großer Ausdruckskraft verbindet... Das gesamte Programm präsentiert das Fagott mit all seinen Farben und technischen Möglichkeiten; außerdem sind Andreas N. Tarkmann raffinierte Orchestrierungen gelungen, die transparenter und atmosphärisch dichter kaum sein könnten.“
[Christoph Jetzschke in: klassik-heute.de, 23.2.2018]

“His tastefully phrased and clever use of articulation and his always irreproachable playing pervade an endlessly throbbing stream of sound, which combines brilliant virtuosity with charming vocal quality and great power of expression. [...] The complete programme presents the bassoon in all of its moods and technical possibilities; in addition, the refined orchestrations by Andreas N. Tarkmann could neither be more transparent nor more atmospheric.”
[Christoph Jetzschke in: klassik-heute.de, 23.2.2018]



COV 91729 (CD)
Booklet de/en/fr





La Primadonna: Opera arias and songs arranged for oboe by Andreas N. Tarkmann

Clara Dent, oboe
Mendelssohn Kammerorchester Leipzig

„Clara Dent spricht im Booklet von der Oboe als Diva unter den Instrumenten, da sie der menschlichen Stimme am nächsten kommt. In der Tat ist ihr Ton in Verdis ‚O patria mia‘ aus ‚Aida‘ farbenreich, weich und brillant zugleich. Aber was wirklich verzaubert, ist eben das Gesangliche in ihrer beweglichen Wiedergabe... Die Oboistin scheint nicht nur die weiten, melodischen Bögen zu genießen, sondern stürzt sich voller Freude auf die technisch heiklen Herausforderungen, die sie mit stupender Sicherheit und Leichtigkeit bewältigt.“
(Marina Brunner in: *Klassik.com* 4.7.2016)

“Clara Dent describes the oboe as the diva of the instruments in her liner notes, given that it is the instrument that most closely resembles the human voice. Indeed, her tone in Verdi’s *O patria mia* from *Aida* is rich in colour, soft and yet brilliant. What is truly magical, however, is the cantabile style in her agile renditions: the oboist appears not only to enjoy the long melodic lines but also launches herself joyfully into the fearsome technical challenges posed by the music, mastering them with astonishing security and ease.”
(Marina Brunner in: *Klassik.com* 4.7.2016)



COV 91505 (CD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



Paesaggio
Works for tuba & orchestra by Ralph Vaughan Williams (1872–1958), Willi März, Torbjörn Iwan Lundquist (1920–2000), Andrea Csollány (*1964) & Ionel Dumitru (1915–1997)

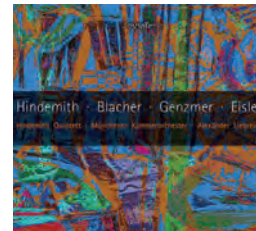
Siegfried Jung, tuba | Johanna Jung, harp
Nationaltheaterorchester Mannheim
Walter Hilgers, conductor

„Immer voller Überraschungen und dezent im Ansatz, die luftige Melodieführung beglückt immer wieder über die kurze dreisätzige Distanz. Runder Volksliedton im dichten Zusammenspiel: So hatte sich das der Komponist (Ralph Vaughn Williams) wohl vorgestellt... besichtigt der behutsame und dennoch stets betörende Ton von Jungs Basstuba, die sich erneut als flexibel und wunderbar sonor wie ein tiefer gelegtes Horn darstellt. Man folgt diesem Ton gern und lässt sich von der bisher kaum gehörten Musik ent- und verführen.“
(Werner Theurich in: *spiegel online*, 11.2.2018)

“Always full of surprises and subtle intonation, the airy voice-leading remains a joy over the three short verses. Mellow folksong-like sound in close ensemble: this is how Ralph Vaughan Williams must have imagined it. [...] The gentle and yet beguiling sound of Jung’s bass tuba is captivating, sounding as flexible and marvellously sonorous as a horn in its low register. We listen to this sound with pleasure and are borne away and seduced by this music that is scarcely ever heard.” (Werner Theurich in: *spiegel online*, 11.2.2018)



COV 91727 (CD)
Booklet de/en



Works by Paul Hindemith (1895–1963), Harald Genzmer (1909–2007), Boris Blacher (1903–1975), Hanns Eisler (1898–1962)

Hindemith Quintett
Münchener Kammerphilharmonie
Alexander Liebreich, conductor

Die Werke dieser Produktion des Hindemith Quintetts – neben Hindemith und Blacher erklingen auch Genzmer und Eisler – stehen beispielhaft für die Erfolg versprechende Suche der Musiker nach einer ‚anderen‘ Moderne, nach einer Neuen Musik jenseits der engen Zirkel der selbsternannten Avantgarde, nach Nebenwegen der Tonkunst, die wieder zu beschreiben sich als überaus lohnendes Unterfangen herausstellt.

The works of this production of the Hindemith Quintett – besides Hindemith they also play works by Blacher, Genzmer and Eisler – illustrate the search for a different kind of modernism, for a new music outside the closed circles of self-styled “avant-garde” artists, for the byways of the art of music, the exploration of which turns out to be an altogether worthwhile venture.



COV 91613 (CD)
Booklet de/en





Romantic Violin Concertos

Works by Hans Pfitzner (1869–1949), Siegfried Wagner (1869–1930), Richard Wagner (1813–1883)

Juraj Cizmarovic, *violin*
WDR Rundfunkorchester Köln
Marcus Bosch, *conductor*

„Dieser positive Effekt ist ein Tribut an Juraj Cizmaovics unaffektierte, direkte Art des Solospiels und an die hervorragende Unterstützung, die er in dieser ausgewogenen aber charaktervollen Einspielung durch das WDR Rundfunkorchester unter Marcus Bosch erhält.“
(Arnold Whittall in: Awards 2011)
„Eine echte Entdeckung.“
(Michael Cookson in: MusicWeb 7/2011, Einspielung des Monats)

“This positive effect is a tribute to Juraj Cizmaovic’s unaffectedly forthright solo playing and to sterling support, in a forwardly balanced but characterful recording, of the WDR Orchestra under Marcus Bosch.”
(Arnold Whittall in: Awards 2011)
“Quite a discovery.”
(Michael Cookson in: MusicWeb 7/2011, Recording of the month)



COV 31104 (CD)

Booklet de/en



8 Seasons

Antonio Vivaldi & Astor Piazzolla

Salzburg Chamber Soloists
Lavard Skou Larsen, *conductor*

LIVE RECORDING

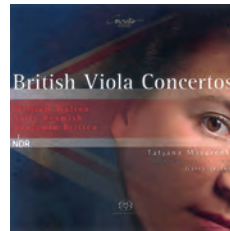
„Diese feurig fegende, traurig tanzende und leidenschaftlich lodernde Musik spielen die Salzburg Chamber Soloists in extremer Dichte und gewaltiger Geschlossenheit, die sich in rhythmischer Perfektion ebenso zeigt wie in improvisatorisch anmutenden Momenten.“
(Daniel Röder in: klassik.com 9/2005)

“The Salzburg Chamber Soloists play this fervently raging, sadly graceful, and passionately glowing music with extreme intensity and tremendous coherence that are demonstrated both in rhythmic perfection and improvisational passages.”
(Daniel Röder in: klassik.com 9/2005)



COV 91514 (CD)

Booklet de/en



British Viola Concertos
Britten, Beamish, Walton

Tatjana Masurenko, *viola*
NDR Radiophilharmonie
Garry Walker, *conductor*

„Masurenko spielt mitreißend, poetisch.“
(Volker Hagedorn in: Die Zeit 14.12.2006)
„...sie vollbringt wahre Wunder ... so kommt man nicht umhin, von neuen Referenzaufnahmen zu sprechen.“
(Das Orchester 10/2006)

“Masurenko’s playing is electrifying, poetic.”
(Volker Hagedorn in: Die Zeit 14.12.2006)
“... she performs real miracles ... one cannot avoid referring to it as a new reference recording.”
(Das Orchester 10/2006)



COV 30507 (SACD)

Booklet de/en





Just a motion on the air
works for viola & piano
by Ernst Krenek & Robert Schumann

Tatjana Masurenko, *viola*
Jens Elvekjær, *piano* (Krenek)
Gilad Katznelson, *piano* (Schumann)

Tatjana Masurenko ist überzeugt, dass Ernst Krenek heute im Konzertleben zu Unrecht nur eine Nebenrolle spielt. In ihrer Neueinspielung stellt sie seinem Werk für Solo-Bratsche den ungleich bekannteren Robert Schumann gegenüber – eine spannende musikalische Begegnung zwischen typischen Repräsentanten des 19. und 20. Jahrhunderts. Den großen Romantiker Schumann und den 90 Jahre später geborenen Krenek eint das große Interesse für Literatur, besonders für Lyrik. Mit ihren beiden sensiblen Klavierpartnern spürt sie feinsten Nuancen zweier faszinierender Klangwelten nach.

"The idea of making a CD featuring music by Krenek and Schumann had been on my mind for a long time. In 2012, I was able to discuss my concept with Gladys Krenek in Palm Springs. We remained in regular contact over the next few years to develop the concept for this album. Gladys Krenek gave her full support for the project which has always been very close to my heart." (Tatjana Masurenko) On her latest CD, Tatjana Masurenko presents her comparison between Schumann's and Krenek's works. Both composers have had similar interest in music and literature and to both of them music was some kind of therapy.



COV 91619 (CD)
Booklet de/en



viola lumina – works for viola solo
Bach, Stravinsky, Vieuxtemps, Hindemith

Tatjana Masurenko, *viola*

„Das vorliegende Solo-Recital spielt sie mit enormer technischer Brillanz, großer musikalischer Intensität und lupenreiner Intonation.“ (Das Orchester 6/2004)

„... in vieler Hinsicht außergewöhnlich gelungen.“ (Hans-Christian von Dadelsen in: klassik-heute.de 6.5.2004)

„Masurenko zeigt überall ein exquisites Stilgefühl und eine stupende Virtuosität in Verbindung mit sehr hoher Musikalität.“ (pizzicato 5/2004)

„Im Innern eines jeden Tons spürt man jenes Glühen, ohne das Bach eben nicht Bach wäre.“ (Norbert Ely in: Deutschlandfunk 24.8.2003)

"She plays this solo recital with tremendous technical brilliance, great musical intensity, and flawless intonation." (Das Orchester 6/2004)

"... extraordinarily successful in many respects." (Hans-Christian von Dadelsen in: klassik-heute.de 6.5.2004)

"Masurenko always demonstrates exquisite stylistic feeling and stunning virtuosity together with excellent musicality." (pizzicato 5/2004)

"One feels the glow in the middle of every tone – without which Bach just wouldn't be Bach" (Norbert Ely in: Deutschlandfunk 24.8.2003)

CD-Tipp in HR2-kultur



COV 50307 (CD)
Booklet de/en/fr



Tatjana Masurenko
Portrait – works for viola and piano
or viola solo

Tatjana Masurenko, *viola*
Nina Kogan, *piano*

„Eine vorzügliche Bratschistin und eine Testore-Bratsche (ca. 1760), das zeitigt eine CD von höchster Qualität!“ (H. Berck in: Die Viola 57/2000)

„Eine außerordentlich aufschlussreiche und bereichernde CD“ (Norbert Ely in: Deutschlandfunk 30.7.2000)

"A superb violist and a Testore viola (ca. 1760) – that produces a CD of the highest quality!" (H. Berck in: Die Viola 57/2000)

"A remarkably illuminating and enriching CD." (Norbert Ely in: Deutschlandfunk 30.7.2000)



COV 00061 (CD)
Booklet de/en



Léopold Janáček (1854-1928)
Béla Bartók (1881-1945)
String Quartets

Bennewitz Quartet

„... die Musiker bewältigen es mit einer Bravour und Überzeugungskraft, die in gleichem Maße aufhorchen wie staunen lässt... Vom ersten Klang an entfaltet die Platte eine knisternde Spannung und behält diese über die gesamte Dauer bei.“
(Stefan Drees in: Klassik.com 14.7.2008)

“... the musicians master it with a brilliance and persuasiveness that make one both sit up and take notice and marvel ... From the very first sound, the disc is charged with excitement and maintains it throughout.”
(Stefan Drees in: Klassik.com 14.7.2008)



Zdeněk Fibich (1850-1900) &
Radu Paladi (1927-2013)
String quartets

Martfeld Quartett
 Liviu Neagu-Gruber, *violin*
 Axel Heß, *violin*
 Antje Kaufmann, *viola*
 Katharina Apel, *violoncello*

„eine lebensvolle und engagierte Interpretation... wer perfektes Zusammenspiel in perfektem Klang haben will, ist hier genau richtig.“
(Dr. Jürgen Schaarwächter in: Klassik.com 12.4.2017)

“They are very good indeed and those exploring this fairly, one might say very, obscure repertoire will find themselves in safe hands. Coviello Classics has made a fine recording with all the clarity and depth one could wish.”
(Dave Billinge, musicweb international June 2016)



Antonín Dvořák (1841-1904)
Johannes Brahms (1833-1897)
Piano Quintets

Nomos-Quartett
 Martin Dehning, Jutta Rübenacker, *violin*
 Friederike Koch, *viola*
 Sabine Pfeiffer, *violoncello*
 Sivan Silver, Gil Garburg, *piano*

Die hier eingespielten Klavierquintette verdeutlichen, dass die gängigen Klischees vom grüblerischen Brahms und vom heiteren Dvořák nicht die ganze Wahrheit sind: Auch Brahms hat heitere Momente, ebenso wie Dvořák in Abgründe blicken lässt. Das Klavierduo Sivan Silver und Gil Garburg kann also sein ganzes Ausdrucksspektrum mit je einem der Werke präsentieren; das Nomos-Quartett harmoniert gleichermaßen perfekt.

The piano quintets presented on this recording illustrate that the well-established clichés of a brooding Brahms and a sanguine Dvořák are not the whole truth. Brahms also had sanguine moments as well as Dvořák let us have a look into depths. The piano duo Sivan Silver and Gil Garburg is able to show us a large spectrum of expressions, each of them performing one of the works. The Nomos Quartet perfectly harmonises with the interpretation of the pianists.





Frühwerke / Youthful Passion

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

Hans Werner Henze (1926–2012)

Jannik Giger (*1985)

Sergei Rachmaninov (1873–1943)

Claude Debussy (1862–1918)

Trio Rafale

„Youthful Passion' - der Albumtitel bringt es auf den Punkt, denn jedes Stück hat seine leidenschaftlichen Ausbrüche... Das Trio Rafale ist mit seinem optimal ausbalancierten Zusammenspiel und der differenzierten Klangsprache aber darauf bedacht, die Kontraste der Werke aufs Feinste herauszuarbeiten... eine überaus interessante Entdeckungsreise.“

(Cosima Obert in: WDR 3 Tonart, 22.3.2017)

“Youthful Passion' – the album title gets straight to the heart of the matter, for every piece has its passionate outbursts [...] The Trio Rafale, with their perfectly balanced ensemble playing and differentiated timbres, is particularly concerned with bringing out the contrasts in the pieces to the finest degree possible [...] an exceptionally interesting voyage of discovery.”

(Cosima Obert in: WDR 3 Tonart, 22.3.2017)



Paris 1937

a homage to „Trio d'anches de Paris“

Trio Lézard

Stéphane Egeling

oboe, cor anglais, bass oboe

Jan Creutz

clarinet, basset horn, bass clarinet, soprano saxophone

Stefan Hoffmann

bassoon, contrabassoon

PREMIERE RECORDING



ECHO KLASSIK 2015
in der Kategorie Kammermusikeinspielung
des Jahres (Musik 20./21. Jh.) / Bläser

„Farbenreich und avantgardistisch“

(Ensemble 6/2014)

„Das Trio Lézard spielt mit Feuereifer, man merkt ihm an wieviel Herzblut jeder Einzelne in dieses Projekt gesteckt hat. Diese CD macht Lust auf mehr, sie ist Werbung für ein kleines vergessenes Kapitel französischer Musikgeschichte. Kurzweilig, unterhaltsam und anregend und ein idealer Tipp für alle die, die schon vieles kennen aber eben noch nicht alles“

(WDR3, 4.8.2014)

“Colourful and avant-garde”

(Ensemble 6/2014)

“The Trio Lézard plays with zest and zeal; it is clear how much personal commitment has been put into this project by everyone involved with it. This CD makes the listener want to hear more of the same; it is a foretaste of a small and forgotten chapter of French music history. Entertaining and stimulating, it is an ideal tip for those who are familiar with most things but not yet with everything.”

(WDR3, 4.8.2014)



COV 91703 (CD)
Booklet de/en



COV 91408 (CD)
Booklet de/en/fr



Music for five winds

Paul Taffanel (1844-1908): Quintette

Alexander Zemlinsky (1871-1942): Humoreske

Mike Mower (b.1982): Jazz Suite

Eugène Bozza (1905-1991): Trois Pieces Pour

Une Musique de Nuit

Jean Françaix (1912-1997): Quintette No. 2

Atéa Quintet

Alena Lugovkina, *flute* | Anna Hashimoto, *clarinet*

Ashley Myall, *bassoon* | Chris Beagles, *horn*

Philip Haworth, *oboe*

Seit das Atéa Quintet 2015 den in Holzbläserkreisen hochangesehenen Nielsen-Wettbewerb in Kopenhagen gewonnen hatte, avancierte die Formation zu einem der gefragtesten Kammermusikensembles Englands. Auch wenn die Interpreten hervorragende Solisten sind, erklingt die Musik stets wie aus einem Guss.

Since the Atéa Quintet won the Nielsen competition in Copenhagen in 2015, the ensemble became one of the most sought-after chamber music ensembles in England. All five musicians themselves are excellent soloists, but together their music always sounds as if from a single entity.



COV 91714 (CD)
Booklet de/en



brass 5.1

Másson, Respighi, Böhme & Schnyder

Reinhold Friedrich, *trumpet*
Mannheim Brass Quintett

„... große Bandbreite der Klangfarben, extreme Präzision im Zusammenspiel, homogene Gestaltung der musikalischen Phrasen und eine Virtuosität im Einzelnen, die im Zusammenklang vielfältigen Hörgenuss garantiert.“

(Paul Hübner in: klassik.com, 31.12.2007)

„Präzision und Intonation lassen keinen Wunsch offen.“

(Oliver Kersken in: Ensemble 2/2008)

“... broad spectrum of instrumental colours, extreme precision in the ensemble playing, uniform shaping of musical phrases, and individual virtuosity that ensures rich listening pleasure.”

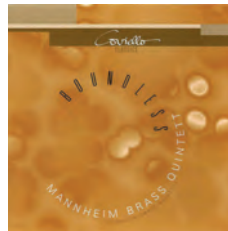
(Paul Hübner in: klassik.com, 31.12.2007)

“Precision and intonation leave nothing to be desired.”

(Oliver Kersken in: Ensemble 2/2008)



COV 50710 (SACD)
Booklet de/en



Boundless

Works by Leonard Bernstein (1918-1990),

Jacques Loussier (*1934),

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) et al.

Mannheim Brass Quintett

„... zwei fetzige Originalkompositionen jüngerer Datums, die eine echte Bereicherung darstellen..., [Interpreten], die selbst bei waghalsigeren Aktionen nichts anbrennen lassen.“

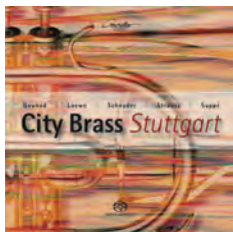
(Robert Nemecek in: ensemble 10/2003)

“... two rousing recent original compositions which represent real additions ... [interpreters] who do not slip up, even in their more daring ventures.”

(Robert Nemecek in: ensemble 10/2003)



COV 50206 (CD)
Booklet de/en



City Brass Stuttgart
Works by Gounod, Loewe, Schnyder,
Strauss, Suppé

City Brass Stuttgart

„Die Arrangements funktionieren ausgezeichnet. Allein ‚My Fair Lady‘ könnte man in einer Endlosschleife laufen lassen... Äußerst gelungen.“
(ensemble 4/5 2009)

„The arrangements work wonderfully. ‚My Fair Lady‘ alone could be played in a continuous loop... Extremely effective.“
(ensemble 4/5 2009)



Fantasie | Sonate
Music for flute & piano by Max
Meyer Olbersleben (1850–1927), Richard
Wagner (1813–1883), Lili Boulanger (1893–1918),
Léon Moreau (1870–1946) et al.

Miriam Terragni, *flute*
 Catherine Sarasin, *piano*

INCLUDES WORLD PREMIERE RECORDINGS

„Es sind Entdeckungen wie das bisher noch nicht eingespielte ‚pièce‘ von Lili Boulanger oder auch ein langsamer Walzer von Louis Masson, die dieses Album so interessant machen. Miriam Terragni präsentiert diese Musik frisch und sie trifft sicher den jeweils angebrachten Tonfall. Ein vergnügliches Album, das mit der Fantasie-Sonate von Max Meyer-Olbersleben eine der wenigen lohnenden Flötensonaten der deutschen Romantik vorstellt. Und ach ja: das Booklet taugt auch!“
(Daniel Frosch in: WDR 3 Tonart, 6.2.2018)
„... rundum geglückte Aufnahme“
(Niklaus Rüegg, Schweizer Musikzeitung, 5.12.2017)

“There are discoveries like the previously unrecorded work by Lili Boulanger and a slow waltz by Louis Masson that make this album so interesting. Miriam Terragni presents this music without pretence and catches the right mood for each piece. An enjoyable album, one which also includes Max Meyer-Olbersleben’s Fantasie-Sonate, one of the few worthwhile flute sonatas composed during the Romantic period in Germany. And the booklet is also well written!”
(Daniel Frosch in: WDR 3 Tonart, 6.2.2018)



COV 50902 (SACD)
 Booklet de/en



COV 91730 (CD)
 Booklet de/en



Duos for viola and violoncello
Works by Beethoven, Hindemith,
Kirchner et al.

Katrin Melcher, *viola*
Martin Ostertag, *violoncello*

Duos für Viola und Violoncello sind keine gängige Kammermusikgattung – zu gering scheint auf den ersten Blick der Kontrast zwischen den beiden Instrumenten. Aber gerade das Fehlen einer eindeutig führenden Stimme eröffnet ganz eigene klangliche Möglichkeiten. Die CD von Katrin Melcher und Martin Ostertag versammelt Originalwerke aus über 200 Jahren. Die Musiker machen mit ihrem intensiven Spiel deutlich, dass sie seit Jahren perfekt aufeinander eingespielt sind und sich blind verstehen.

Duos for viola and cello are not exactly a typical chamber music genre – at first glance, the contrast between the two instruments, which play in a similar register, seems too small. But it is precisely this lack of a clearly dominant voice that opens up new interpretive possibilities; almost inevitably, the focus shifts away from virtuosic effects and changes to chamber music-like intimacy that compels both composer and listener to concentration. On their new CD, Katrin Melcher and Martin Ostertag explore this distinctive sound world with a series of original compositions.



COV 51208 (CD)
Booklet de/en



Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Wolfgang Marschner (b. 1926)
Violin Duos

Friederike Starkloff, *violin*
Mywanwy Ella Penny, *violin*

„Das Violinduo Penny-Starkloff setzt die Tradition und Verkörperung eines besonderen Klangbildes gepaarter Violinen nicht nur fort, sondern belebt es in exzellenter Weise. Dies war der Hauptanreiz für mich, für diese Kombination meine Sinfonischen Variationen zu schreiben.“ Wolfgang Marschner selbst schrieb dies in seiner Einführung zu diesem erst im November 2016 von den beiden Solistinnen uraufgeführten Werk. Marschner ist nicht nur Komponist, sondern selbst ein virtuoser Geiger, der die klanglichen Möglichkeiten meisterlich ausschöpft und die beiden Violinen ‚wie ein Quartett‘ klingen lässt, wie Mywanwy Ella Penny sagt. Den Fokus auf virtuosos Geigenspiel teilt Marschner mit Eugène Ysaÿe, der zu seiner Zeit einer der berühmtesten Solisten war.

„Duo Penny-Starkloff, while maintaining the traditional and unique timbre of two violins, also succeeds excellently in bringing new life to the embodiment of the concept. This provided me with a valuable incentive to compose my Symphonic Variations for this particular ensemble. In addition, both of the artists are former students of mine and as such well acquainted with my idiosyncrasies, having frequently performed in concert together with me in the past.“ (Wolfgang Marschner)



COV 91706 (CD)
Booklet de/en



Ernest Chausson (1855-1899)
Claude Debussy (1862-1918)
Charles-Marie Widor (1844-1937)

Works for Piano Trio

Trio Paian
Alexandra Neumann, *piano*
Carl-Magnus Helling, *violin*
Marin Smesnoi, *cello*

Während Chausson in seinem Klaviertrio einen zwischen Melancholie und Dramatik wechselnden Tonfall mit enormer Virtuosität kombiniert, steht in Debussys Jugendwerk eher vornehm-zurückhaltende Eleganz im Mittelpunkt. Die vier kurzen Charakterstücke von Widor bringen jeweils ganz eigene Stimmungswelten. All das setzt das von der internationalen Kritik gefeierte Trio Paian in dieser Neueinspielung souverän um und beweist damit erneut seine Ausnahmestellung.

Whereas Chausson combines a tone alternating between melancholy and drama with tremendous virtuosity in his piano trio, in Debussy's early work refined, reserved elegance dominates. Each of Widor's four brief characteristic pieces creates an atmosphere all its own. The internationally acclaimed Trio Paian presents brilliant interpretations of these works on this new recording, once again establishing its exceptional caliber.



COV 51103 (CD)
Booklet de/en



Dmitri Shostakovich (1906–1975)

Paul Juon (1872–1940)

Piano Trios

Trio Paian

Carl-Magnus Helling, *violin*

Marin Smesnoi, *violoncello*

Alexandra Neumann, *piano*

„Diese CD ist ein absoluter Geniestreich! Das Trio zeigt, welche uneingeschränkte Flexibilität es besitzt. In beiden Trios vermag das Ensemble hundertprozentig zu überzeugen.“ (pizzicato 9/2006)
 „Ohne jede Schärfe, wohl aber mit angemessener Wucht ... spielt das exzellente Trio Paian...“ (Helmut Peters, ensemble 3/2006)
 „ebenso durchdachte wie energische Interpretationen“ (Fono Forum 9/2006)

“This CD is an absolute stroke of genius! The trio demonstrates its unlimited flexibility. In both trios the ensemble succeeds in proving itself one hundred percent.” (pizzicato 9/2006)

“The excellent Trio Paian plays ... without any harshness, but with the appropriate power ...” (Helmut Peters, ensemble 3/2006)

“interpretations that are as well thought-out as they are energetic.” (Fono Forum 9/2006)



COV 50502 (SACD)

Booklet de/en/fr



4 039956 505020



Rhapsody in Blue

Works by Bernstein, Gershwin,

Albéniz, et al.

Blue Chamber Quartet

Julia Bartha, *piano*

Thomas Schindl, *vibraphone*

Angelika Siman, *harp*

Holger Michalski, *double bass*

Mit atemberaubender Präzision und mitreißender Leidenschaft definiert das Blue Chamber Quartet traditionelle Klangräume durch eine einzigartige Instrumentenkombination (Klavier, Harfe, Kontrabass und Vibraphon) völlig neu. Was daraus resultiert, sind überwältigende Stimmungsbilder – changierend zwischen Klassik, Avantgarde, Jazz, lateinamerikanischer Rhythmik, Melancholie und elementarer Lebenslust.

It was obvious that the Blue Chamber Quartet would add George Gershwin's Rhapsody in Blue to their repertoire one day. It could just have easily marked the beginning of their career, as the ensemble founded in 2005 and Gershwin's compositions from 1923/24 share a similar approach: the connection between classical music in the broadest sense with elements of jazz. This can also be seen in the other works on this recording that the Blue Chamber Quartet play in their very own way.

COV 91510 (SACD)

Booklet de/en



4 039956 915102



On a clear Day

Piano works from the Romantic to the

Avant Garde by A. Copland (1900–1990),

H. Wolf (1860–1903), **C. Debussy** (1862–1918),

M. Pintscher (*1971), **F. Liszt** (1811–1886)

Claudia Maria Racovicean, *piano*

Der Weg von der Romantik zur Avantgarde scheint zunächst gerade zu sein und vielleicht einer Entwicklungslinie von der Zugänglichkeit zur Schرافheit, von der Melodie zum Fragment, von der Harmonie zur Dissonanz zu folgen. Aber beim ersten Hinsehen sieht man selten wirklich scharf, und das gilt besonders für den Pfad, dem Claudia Maria Racovicean auf dieser CD folgt. Es ist recht einfach, die ausgewählten Komponisten nach Gehör auf einer historischen Linie zu verorten. Es bereitet aber größeres Vergnügen – und das ist ja auch der Grund, warum wir dieser Zusammenstellung lauschen –, Knoten und Schlaufen aus dieser Linie zu bilden, aus denen musikgeschichtliche Querverbindungen hervorgehen.

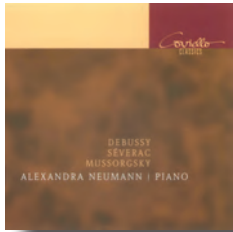
The path 'from the Romantic to the Avant Garde' may seem at first sight a straightforward one, perhaps along a line from approachability to difficulty, from melody to fragment, or from harmony to dissonance. But first sight is rarely 20/20, as the particular path Claudia Maria Racovicean has chosen for this disc suggests. By ear alone it is relatively simple to place the composers here on the historical timeline. More enjoyable, however, and the reason we listen to them together, is to twist that line into knots and loops that reveal connections across history.



4 039956 916116

COV 91611 (CD)

Booklet de/en



Déodat de Séverac (1872-1921)
Claude Debussy (1862-1918)
Modest Moussorgsky (1839-1881)

Alexandra Neumann, *piano*

„wie selbstverständlich findet Alexandra Neumann die richtigen Farben und Zwischentöne, zarte, fast hingehauchte etwa bei Debussys 'Jardins sous la pluie', sonnendurchflutete bei den Reiseindrücken von Séverac und pointiertere ... bei Moussorgsky".
 (Niels Kaiser in: hr 2 CD des Tages 30.4.2005)

"as though it were completely natural, Alexandra Neumann finds the right colours and shades – sensitive, almost delicate in Debussy's 'Jardins sous la pluie', for example, flooded with sunlight in the travel impressions of Séverac, and more pronounced ... in Moussorgsky."
 (Niels Kaiser in: hr 2 CD des Tages 30.4.2005)

CD-Tipp in HR2-kultur



COV 50402 (CD)
 Booklet de/en



Joseph Haydn (1732-1809)
Variations in F minor | Sonata in E flat major
Hob. XVI:52
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasia in C minor KV 475 | Sonata in C minor KV 457

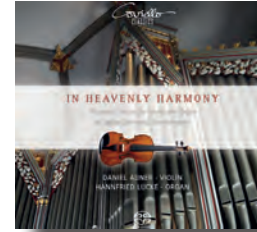
Tomoko Ogasawara, *piano*

„Sie ist mehr als eine exzellente und vollkommene Pianistin, sie ist stets auf der Suche nach der Essenz in der Musik“, lobte György Sebők seinerzeit die aufstrebende Künstlerin Tomoko Ogasawara. Eigenheiten, die sie bis heute offensichtlich nicht verloren hat, denn auch auf der vorliegenden CD mit Werken von Mozart und Haydn ist stets die musikalische Aussage im Vordergrund ihrer Interpretation.

After being celebrated in London on his first great journey, Joseph Haydn returned to Vienna with a lot of new impressions. Especially the powerful and rich English piano sound seemed to appeal to him. Therefore the new composed Andante in F minor, which clearly surpasses the framework of lust and drama that Haydn used up to then. The same can be said for the so-called English sonatas. Only a few years before that, Haydn's friend Mozart composed a pair of works, stylistically in a similar, almost early-romantic style: The Fantasia KV 475 and the Sonatas KV 457, both in C minor, are indeed independent works, but share the basic emotional main features and are highly compatible. Tomoko Ogasawara presents the icons of the Viennese classical school in a very insightful interpretation.



COV 91720 (CD)
 Booklet de/en/jap



In Heavenly Harmony
Romantic Music for Violin and Organ by
T. A. Vitali (1663-1745), **F. Liszt** (1811-1886),
M. Reger (1873-1916), **M. Th. v. Paradis** (1759-1824) & **J. G. Rheinberger** (1839-1901)
 Daniel Auner, *violin* | Hannfried Lucke, *organ*

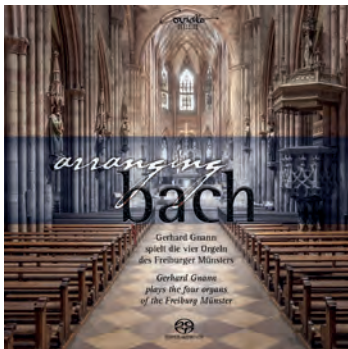
„Als überaus gelungen muss diese Aufnahme angesehen werden Dynamisch hervorragend ausbalanciert ermöglichen sie einen perfekten Dialog zwischen den ungleichen Instrumenten, der von grossartiger Wirkung ist. Das vollendete Legato, wohl dosierte Rubati und die geschmackvolle Orgelregistrierung betonen den ungemehnten Fluss dieser Musik.“ (Lichtensteiner Volksblatt, 7.3.2018)

„Sie harmonieren perfekt: Auner liefert noble und beseelte Geigenlinien, Lucke begleitet sehr feinfühlig und werkdienlich. Aus den Interpretationen der lyrischen Preziosen mit einer Bandbreite von der Variation bis zur Elegie spricht veritable Romantik. Mehr noch: Hier wird sie nachgerade mit Händen greifbar.“
 (Johannes Adam in: Badische Zeitung 21.11.2017)

"They are in perfect harmony: Auner delivers noble and impassioned violin lines, whilst Lucke accompanies with great sensitivity and professionalism. True Romanticism is evident in their interpretation of these lyrical jewels that range from Variations to Elegies. Even better: you feel that you can practically touch them."
 (Johannes Adam in: Badische Zeitung 21.11.2017)



COV 91734 (SACD)
 Booklet de/en



arranging Bach

Gerhard Gnann plays the four organs
of the Freiburg Münster

Works by Johann Sebastian Bach (1685-1750),
Charles-Marie Widor (1844-1937), Sigfrid Karg-
Elert (1877-1933), Arno Landmann (1887-1966)

Gerhard Gnann, organ

Seit 300 Jahren müssen Johann Sebastian Bachs Werke alle nur denkbaren Bearbeitungen über sich ergehen lassen; ihrer Qualität aber hat es nicht das Geringste anhaben können. Erst recht natürlich nicht, wenn sie für das Instrument bearbeitet werden, das für den Altmeister immer eine besondere Rolle spielte, die Orgel. Er selbst hat damit angefangen und die bekannten Schübler-Choräle in eine Orgelfassung übertragen; Komponisten wie Charles-Marie Widor oder Sigfrid Karg-Elert nutzten im frühen 20. Jahrhundert die Möglichkeiten romantischer Orgeln für imposante Neufassungen diverser Bach-Evergreens von der Matthäuspassion bis zur berühmten Geigen-Chaconne. Erstmals konnten für diese Aufnahme wieder alle vier Orgeln im Freiburger Münster von einem Spieltisch aus gleichzeitig gespielt werden; Gerhard Gnann gelingt es, ihre imponierende Klangfülle mit Bach in voller Pracht zu entfalten.

For the first time all four organs of Freiburg Minster are simultaneously operated by one player. Organist Gerhard Gnann has chosen original Bach works and romantic adaptations of his music for this program. The acoustic conditions for this were also a big challenge. The result is more than an audiophile experience, it is a true sound tsunami.



Baroque music for trumpet and organ

Works by Henry Purcell (1659-1695),

Antonio Vivaldi (1678-1741), Jean Baptiste

Loeillet (1680-1730), Giovanni Gabrieli

(1554-1612), Georg Friedrich Händel (1685-1759)

et al.

Martin Weller, trumpet
Martin Hofmann, organ

Kaum eine Instrumentalkombination ist so fest mit der Vorstellung von barocker Klangpracht verbunden wie die von Trompete und Orgel. Neben den beiden versierten Musikern beeindruckt hier die wunderbare Treutmann-Orgel von 1737 in Grauhof bei Goslar, die nahezu original erhalten ist.

Hardly any instrumental combination is so connected to the idea of Baroque musical splendour than trumpet and organ. Alongside the two experienced musicians, the wonderful Treutmann organ from Grauhof, near Goslar – in its almost original condition – impresses greatly.





MB
www.m...
www.k...
www.k...



Carola Bauckholt (*1959)
Instinkt

Schola Heidelberg
Cellotrio blu
Thürmchen Ensemble
Walter Nußbaum, *direction*

„Insgesamt entsteht so ein faszinierendes Klangporträt, bei dem sich Instrumentales in Realwelt verwandelt.“
(SWR2 JetztMusik Neue CDs 13.12.2010)

“All told, a fascinating sound portrait emerges in which instrumental elements are transformed into a real world.”
(SWR2 JetztMusik Neue CDs 13.12.2010)



COV 60916 (CD)
Booklet de/en
Deutschlandfunk



Carola Bauckholt (*1959)
hellhörig
sound opera

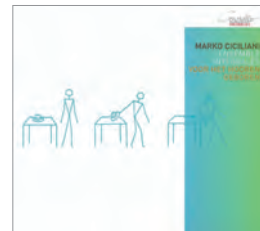
Sylvia Nopper, *soprano*
Triuke van der Poel, *mezzo-soprano*
Matthias Horn, *baritone*
Helena Bugallo, *piano*
Cellotrio blu: Ulrike Zavelberg, Tobias Moster,
Caspar Johannes Walter
Schlagquartett Köln: Thomas Meixner, Boris Müller,
Dirk Rothbrust, Achim Seyler
Erik Oña, *musical director*

„... ein packendes Drama für die Ohren, dessen Inhalt und Poesie aus Dingen entsteht, denen wir eigentlich gar keine Geschichte zutrauten.“
(Michael Struck-Schloen in: Kölner Stadtanzeiger, 26.4.2008)

“... an exciting drama for the ears whose substance and poetry originate in things that we actually would not have credited with a narrative.”
(Michael Struck-Schloen in: Kölner Stadtanzeiger, 26.4.2008)



COV 61009 (SACD)
Booklet de/en
D 5 8
Ekkhämmäsch
Studio Köln
WDR 3



Marko Ciciliani (*1970)
Voor Het Hooren Geboren

ensemble Intégrales

„Die fünf Kammermusikkompositionen aus den Jahren 1999 bis 2004 spiegeln somit gleichermaßen eine ideale Partnerschaftlichkeit auf der Suche nach neuen und unbegrenzten Klangabenteuern wider.“
(Guido Fischer in: mnz 11/2006)

“The five chambermusic compositions from 1999 to 2004 similarly reflect an ideal partnership in search of new and boundless sound adventures.”
(Guido Fischer in: mnz 11/2006)



COV 60601 (CD)
Booklet de/en/fr
SR **SWR**



Nicolaus A. Huber (*1939)

Works for Ensemble

leggero mit weissglut (2007)

Zum Beispiel: wogende Äste (2011)

„O dieses Lichts!“ (2002)

Ohne Hölderlin (1992)

„Werden Fische je das Wasser leid?“ (2003)

ensemble reflexion K

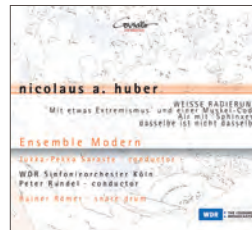
Gerald Eckert



COV 91509 (CD)

Booklet de/en

Deutschlandfunk



Nicolaus A. Huber (*1939)

Works for ensemble & orchestra

Weisse Radierung

„Mit etwas Extremismus“ und einer

Muskel-Coda

Air mit ‚Sphinxes‘

das selbe ist nicht dasselbe

Ensemble Modern

Jukka-Pekka Saraste, conductor

WDR Sinfonieorchester Köln

Peter Rundel, conductor

Rainer Röver, snare drum

„Er gehört zu den wichtigsten Komponisten der Nachkriegsavantgarde... Referenzaufnahmen seiner Schlüsselwerke.“
(Björn Gottstein in: WDR 3 Open, 13.12.2009)

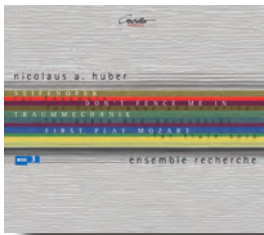
“He is one of the most important composers of the postwar avant-garde... reference recordings of his key works.”
(Björn Gottstein in: WDR 3 Open, 2009/12/13)



COV 61003 (CD)

Booklet de/en

WDR THE COLLECTIVE BROADCASTS



Nicolaus A. Huber (*1939)

Seifenoper

Don't fence me in

Traummechanik

First play Mozart

ensemble recherche

„Wie spannend ... das klingt, könnte nicht eindrucksvoller demonstriert werden als in dieser exzellenten Einspielung. In der Interpretation des ensemble recherche muss man diese Musik einfach mögen, eine tolle CD!“ (Fono Forum: CD des Monats 10/2006)

„Einen besseren Zugang zur Musik Hubers könnte man sich gar nicht wünschen.“ (Paul Hübner in: *klassik.com* 23.1.2007)

“How exciting ... it sounds could not be demonstrated more impressively than it is on this excellent recording. You simply have to like this music in the interpretation of ensemble recherche – a fantastic CD!” (Fono Forum: CD of the Month 10/2006)

“One could not ask for a better approach to Huber's music.” (Paul Hübner in: *klassik.com* 23.1.2007)

CD-Tipp in: Bayern 4 Klassik



COV 60606 (CD)
Booklet de/en/fr
WDR 3



Karin Haussmann (*1962)

works for ensemble

E-MEX-Ensemble

Christoph Maria Wagner, *direction*

Sabine Rosenboom, *organ*

„Die Musik ist spannungsvoll & konzentriert [...] Das E-MEX-Ensemble liefert sorgfältige und räumlich ausgewogene Wiedergaben einer Komponistin, von der man gern mehr hören möchte.“ (Hartmut Lück in: *Neue Zeitschrift für Musik* 1/2015)

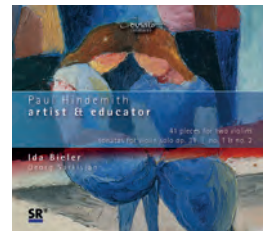
„Eine mustergültige Produktion“ (MusicaSacra 6/2014)

“The music is exciting and concentrated [...] The E-MEX-Ensemble provide carefully prepared and spatially balanced performances of works by a composer of whom we would like to hear more.” (Hartmut Lück in: *Neue Zeitschrift für Musik* 1/2015)

“An exemplary production.” (MusicaSacra 6/2014)



COV 91410 (CD)
Booklet de/en
Deutschlandfunk



Paul Hindemith (1895-1963)

artist & educator

Ida Bieler, *violin*

Georg Sarkisjan, *violin*

„Rundum wunderbar! Eine Empfehlung für Hindemith-Fans und solche, die es werden wollen.“

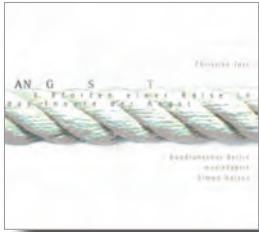
(Rainer Ascheimer in: *The Listener*, 11.1.2011)

“Completely wonderful! To be recommended to Hindemith fans and to those who wish to become them.”

(Rainer Ascheimer in: *The Listener*, 11.1.2011)



COV 61114 (CD)
Booklet de/en
SR®



Christian Jost (*1963)

Angst

5 gateways of a journey into
the interior of fear

Rundfunkchor Berlin
musikFabrik
Simon Halsey, conductor

„Simon Halsey kann eine knisternde Spannung erzeugen, die den Zuhörer eine Stunde lang in Atem hält.“ (pizzicato 12/2006)
„Der Rundfunkchor realisiert die ihm zugedachte Partitur bravourös.“ (Opernwelt)
„... hat Jost einen beeindruckenden Klangkosmos geschaffen.“ (Niels Kaiser in: hr 2 19.1.2007)
„Auch die Musikfabrik agiert in gewohnt exzellenter Qualität“ (Martin Demmler in: Fono Forum 2/2007)

“Simon Halsey is able to generate crackling excitement that keeps listeners in suspense for an hour.” (pizzicato 12/2006)
“The Rundfunkchor performs the score composed for it with bravura.” (Opernwelt)
“... Jost has created an impressive cosmos of sound.” (Niels Kaiser in: hr 2 19.1.2007)
“The Musikfabrik also performs with its customary outstanding skill.” (Martin Demmler in: Fono Forum 2/2007)



COV 60609 (CD)
Booklet de/en

Deutschlandradio Kultur



Christian Jost (*1963)

Works for Orchestra

Stuttgarter Philharmoniker
Gabriel Feltz, conductor

„Die CD zeigt nun Josts Meisterschaft im Umgang mit dem großen Orchesterapparat“ (Partituren 3/2008)
„... seine Instrumentalmusik lebt von sprechender Bildhaftigkeit und Theatralik“ (Fono Forum 5/2008)
„Die Orchestermusiker spielen nicht nur technisch brillant, sondern auch hörbar engagiert und lustvoll.“ (Christian Vitalis in: klassik.com 27.5.2008)

“The CD reveals Jost’s mastery in handling large orchestral forces.” (Partituren 3/2008)
“... his instrumental music comes to life with eloquent vividness and theatricality.” (Fono Forum 5/2008)
“The orchestra musicians not only play with technical brilliance, but with audible enthusiasm and pleasure as well.” (Christian Vitalis in: klassik.com 27.5.2008)



COV 60716 (CD)
Booklet de/en



Christian Jost (*1963)

Requiem Trilogy

Mike Svoboda, trombone
Arno Borkamp, alto saxophone
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
George Pehlivanian, conductor

Ein Requiem in Form dreier Solokonzerte scheint ungewöhnlich, ist doch diese Gattung traditionell eng mit dem zugehörigen liturgischen Text verbunden. Das von Christian Jost aber ist frei davon, sogar von religiöser Bindung im engeren Sinne. Er sieht in seinem Werk eine „Versinnbildlichung der Urkonstellation menschlicher Existenz“, und dieses Spannungsverhältnis von Individuum und Umwelt wird in den drei Konzerten dargestellt.

The idea of a requiem consisting of solo concertos developed – a requiem without text, without a liturgical connection or ritual. The form of the solo concerto symbolizes the primal situation of human existence in a wonderful way, said the composer Christian Jost, the close connection of the individual with the world around him can be equated with the soloist, who seeks his place in the world in the sound and tonal fabric of the orchestra revolving around him, constantly striving, with the goal of overcoming the natural loneliness of the human being.



COV 61303 (CD)
Booklet de/en



media vita in morte sumus
vocal chamber music
 by **Volker David Kirchner** (*1942)

Julia Ostertag, *mezzo-soprano*
 Sascha El Mouissi & Tilman Krämer, *piano*
 Christian Ostertag, *violin*
 Katrin Melcher, *viola*
 Martin Ostertag, *violoncello*
 Kilian Herold, *clarinet*
 John Stobart, *horn*
 Matthias Würsch, *percussion*
 Erich Michelsberg, *narrator*

Für Kirchner darf der Bezug zur Tradition und besonders zum Klang der menschlichen Stimme nicht verleugnet werden. Seine ‚Obsidian-Gesänge‘ sind von fast theatralischer Dramatik geprägt, während die Lieder nach Else Lasker-Schüler und der Zyklus ‚Media vita in morte sumus‘ eher das Meditative betonen.

For Kirchner the reference to the tradition and particularly to the sound of the human voice can not be denied. His obsidian songs are characterized by almost theatrical drama, while the songs by Else Lasker-Schüler and the cycle Media vita in morte sumus rather emphasize the meditative.



COV 91502 (CD)
 Booklet de/en



Harald Muenz (*1965)
nearly - fast

ensemble mosaik
 Enno Poppe, *direction*

„... in einer sowohl technisch wie interpretatorisch wundervoll transparenten Einspielung mit fantastischen Tiefenwirkungen.“
 (Thorsten Möller in: Neue Zeitschrift für Musik, 3/2012)

“... a wonderfully transparent recording, both technically and interpretatively, with a fantastic sense of depth and space.”
 (Thorsten Möller in: Neue Zeitschrift für Musik, 3/2012)



COV 61117 (CD)
 Booklet de/en



Tobias PM Schneid (*1963)
sacred landscapes – Works for ensemble

ensemble trioLog

„Die Musik... bebt nur so vor Vitalität... Mit den hochsensibel spielenden Musikern des ensemble trioLog gelang ihm eine emotional fokussierte, eine unter die Haut gehende Einspielung.“
 (Helmut Rohm in: BR-online 12.10.2009)

“The music... vibrates with vitality... With the highly sensitive playing of the musicians of the ensemble trioLog, he has achieved an emotionally focused recording that gets under your skin.”
 (Helmut Rohm in: BR-online 12.10.2009)



COV 60908 (CD)
 Booklet de/en



Cornelius Schwehr (*1953)
à nous deux
innen & außen
aus den kamalattanischen liedern
Wie bei Bogen und Leier

ensemble recherche
 Teodoro Anzellotti, *accordion*
 Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin
 Lothar Zagrosek, *conductor*

„Dieses aussagekräftige Portrait gewährt dank fabelhafter Interpreten einen differenzierten Einblick in die vielseitigen Klangvorstellungen...“
 (Dirk Wieschollek in: Fono Forum 2/2008)

“Thanks to splendid performers, this compelling portrait offers a discriminating insight into the eclectic musical ideas ...”
 (Dirk Wieschollek in: Fono Forum 2/2008)

WDR THE COLONNE BROADCASTS Deutschlandradio Kultur



COV 60717 (CD)
 Booklet de/en/fr



Allen Shawn (*1948)
piano works

Julia Bartha, *piano*

„Den Interpretationen Julia Barthas ist anzumerken, dass die Pianistin mit dem Komponisten befreundet ist (die 4. Klaviersonate ist für sie geschrieben worden); sie kultiviert in einer eher trockenen als luxuriösen Akustik einen variationsreichen, präzisen und distinkten Ton, ihre Anschlagkultur ist sehr vielgestaltig, jedoch stets einheitlich auf ein Zentrum fokussiert“
 (Klassik-heute.de, 11.5.2014)
 „Julia Bartha hat hier eine ganz wunderbare CD eingespielt, mit der man sich lange und intensiv beschäftigen sollte.“
 (Burkhard Schäfer, in PianoNews, 1/2015)

“It is clear from Julia Bartha’s interpretations that she is a friend of the composer; the 4th Piano Sonata is also dedicated to her. She cultivates a precise and distinct sound, one rich in variety, in an acoustic that is dry rather than luxurious. Her touch is extremely varied, but always uniformly focused on one centre.”
 (Klassik-heute.de, 11.5.2014)

“Julia Bartha has here recorded a quite wonderful CD, one that should give cause for long and intensive listening.”
 (Burkhard Schäfer, in PianoNews, 1/2015)



COV 91414 (CD)
 Booklet de/en



remiX
Christoph Maria Wagner (* 1966)

Ruth Weber, *soprano*
 E-MEX-Ensemble
 Christoph Maria Wagner, *composer & conductor*

Christoph Maria Wagner schreckt musikalisch vor nichts zurück: Im neuesten Streich seiner „Remix“-Reihe nimmt er sich nicht nur bekannte klassische Werke, sondern auch deutsche Volkslieder vor, um mit seiner radikalen Uminterpretation „die Ohren zu öffnen“, wie er selbst es ausdrückt. „Die Grammatik der Neuen Musik mit einem relativ einfachen musikalischen Vokabular zu verbinden“ ist sein Prinzip, mit dem er für mehr Verständnis für zeitgenössische Komponisten sorgen will – und da sind auch die Lieder prädestiniert, die inhaltlich alle Lebensbereiche repräsentieren. Auch sattem Bekanntem will Wagner Neues abgewinnen, und er hat es hier in bewährter Kooperation mit dem E-Mex-Ensemble wieder einmal überzeugend umgesetzt.

Christoph Maria Wagner’s oeuvre contains around fifty compositions including several large-scale works for a wide range of genres and ensembles. On this recording he reinterprets together with the E-Mex ensemble known works and German folk songs. His goal: “To open ears” with his radical reinterpretation.



COV 91728 (CD)
 Booklet de/en



Approaching Dutilleux
works by Sierra · Serrano · Gieshoff
Roe · Schnurr · Lyle

The Riot Ensemble
Celeste Cronje, *soprano*
Rebecca Cass, *oboe*
James Leveridge, *percussion*
Goska Ispording, *harpsichord*
Enno Senft, *double bass*
Aaron Holloway-Nahum, *direction*
Jeremiah Cawley, *direction*

Das Londoner Ensemble – das besonders auf der Insel schon durch viele Uraufführungen und Kompositionsaufträge von sich reden machte – entfaltet mit diesen virtuos interpretierten Werken neben der Erinnerung an Dutilleux zugleich ein faszinierendes Panorama der unterschiedlichen Strömungen der Avantgarde-Musikszene in London, Chicago, Los Angeles und Südamerika.

This CD brings together five works, with many different visions of – and approaches to – Dutilleux, along with Arlene Sierra's Petite Grue, written on the occasion of Dutilleux's visit to Cardiff University in 2008.



COV 91503 (CD)
Booklet de/en



re_naissance transcriptions
modern adaptations of early music

ensemble recherche

*„Die reizvolle Platte... versammelt bemerkenswerte Kombinationen: Peter Maxwell Davies komponiert instrumentale Motetten, Charles Wuorinen bearbeitet das Glogauer Liederbuch, Harrison Birtwistle transkribiert Johannes Ockeghem.“
(Frank Kämpfer in: Deutschlandfunk „Die neue Platte“ 30.11.2008)
„Die Musiker bewegen sich... souverän in einem großen Spektrum von Ausdrucksnuancen.“
(Stefan Drees in: klassik.com 19.11.2008)*

*“The fascinating disc ... assembles remarkable combinations – Peter Maxwell Davies composes instrumental motets, Charles Wuorinen arranges the Glogauer Liederbuch, Harrison Birtwistle transcribes Johannes Ockeghem.”
(Frank Kämpfer in: Deutschlandfunk „Die neue Platte“ 30.11.2008)
“The musicians brilliantly cover... a broad spectrum of expressive nuances.”
(Stefan Drees in: klassik.com 19.11.2008)*



COV 60812 (CD)
Booklet de/en



austrian chamber music
from Gerald Resch, Anton Webern &
Friedrich Cerha

Trio 3:0
Eva Steinschaden, *violin*
Detlef Mielke, *violoncello*
Alexander Vavtar, *piano*

Er war der radikalste Exponent der Zweiten Wiener Schule und einer der kompromisslosesten Komponisten des 20. Jahrhunderts: Anton Webern verdichtete in seinen Werken die Technik des Serialismus und wurde zum entscheidenden Impulsgeber der Neuen Musik. Das Trio 3:0 spannt einen faszinierenden Bogen über rund 100 Jahre österreichische Avantgarde mit Werken von Resch und Cerha.

Anton Webern was the most radical representative of the Second Viennese School and one of the most uncompromising composers of the 20th century. He compressed the technique of serialism and became the decisive impulse for New Music. On this recording Trio 3:0 covers a gamut over 100 years of Austrian avant-garde with works by Resch and Cerha.



COV 91407 (CD)
Booklet de/en



Beyond
 Bach · Partita II D minor
 Scelsi · L'âme ailée - L'âme ouverte | Xnoybis

Barbara Lüneburg, *violin*

Die Absolutheit und die Spiritualität in Bachs und Scelsis Musik haben die Geigerin Barbara Lüneburg dazu inspiriert, die beiden Komponisten auf einer CD mit Werken für Solovioline zu kombinieren. Sie schätzt die Kompromisslosigkeit der beiden Komponisten und ihre individuelle Art und Weise den Raum zu füllen.

The absoluteness and the spirituality in Bach's and Scelsi's music fascinate the violin player Barbara Lüneburg. She loves the consequence of both composers in their work and their different ways of filling the space. Barbara Lüneburg combines conclusively the compositions with her amazing play.



The Refined Ear
 Works by Haas, Sciarrino and Stahnke

Barbara Lüneburg, *violin*

*„Mit technischer Brillanz und hochgradig ausdifferenziertem Zugriff taucht Lüneburg in die filigranen Strukturen...“
 (Egbert Hiller in: Neue Zeitschrift für Musik 11/2006)
 „Eine herausragende CD.“
 (Dan Warburton, in: Paris Transatlantic Magazine 9/2006)
 „Für mich gehört diese Produktion sicherlich zu den besten und eindrucksvollsten Scheiben des Jahres 2006.“
 (Stefan Drees in: klassik.com 15.1.2007)*

*“Lüneburg plunges into the filigreed textures with technical brilliance and a highly differentiated approach...”
 (Egbert Hiller in: Neue Zeitschrift für Musik 11/2006)
 “A superb disk”
 (Dan Warburton, in: Paris Transatlantic Magazine 9/2006)
 “For me, this production is certainly one of the best and most impressive discs of 2006.”
 (Stefan Drees in: klassik.com 15.1.2007)*

Available for download and streaming only
 Nur als Download und im Streaming erhältlich



between the lines
 works by Tüür · Sorg · Sharp ·
 Müller-Hornbach · Bishay · Kulesha

bärmann trio
 Sven van der Kuip, Ulrich Büsing, *clarinets*
 John Noel Attard, *piano*

*„In bestrickendem Raumklang erklingen sechs Stücke, die eine erstaunliche Vielfalt an Konstruiertem und Verstörendem präsentieren... Befremdlich beeindruckend!“ (Dieter Steppuhn in: ensemble 8/2007)
 „eine exzellente Aufnahme ... Beeindruckend ist das perfekte Zusammenspiel der Musiker, bei dem sowohl Liebe zum Detail als auch Spielfreude hörbar sind.“ (Juliane Bally in: Das Orchester 11/2007)
 „hochgradig souveräne sowie schlüssige und durchdachte Interpretationen...“ (Christian Vitalis in: Klassik.com 29.8.2008)*

*“In captivating surround sound, six works are heard which display an astonishing range of the hypothetical and the bewildering ... disconcertingly impressive!” (Dieter Steppuhn in: ensemble 8/2007)
 “an excellent recording ... The consummate ensemble playing of the musicians, in which both a love of detail and enthusiasmare audible, is impressive.” (J. Bally in: Das Orchester 11/2007)
 “utterly superb, convincing, and well thought-out interpretations ...” (C. Vitalis in: Klassik.com 29.8.2008)*





Modern Clarinet Classics

Masterpieces of the 20th century

Evgeni Orkin, *clarinet*

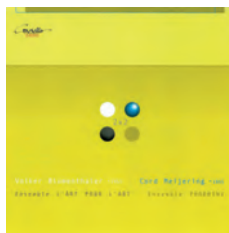
„... insgesamt makellos dargebotene Musterschau und Bestandsaufnahme einer nach wie vor Zeit und Raum überwindenden Moderne.“
(Gerhard Pätzig in: *klassik-heute.de* 9.6.2010)

„Es ist wie ein Höhenrausch... Orkin brilliert in seiner jüdischen Suite' mit Klezmer-Anverwandlungen... Herrlich.“
(Weinheimer Nachrichten, 19.6.2010)

“... altogether a flawlessly played model performance and survey of a modernism which still transcends time and space.”

(Gerhard Pätzig in: *klassik-heute.de* 6.9.2010)

“It is like high-altitude euphoria ... Orkin is brilliant in his Jewish Suite' with klezmer adaptations ...marvellous.”
(Weinheimer Nachrichten, 19.6.2010)



2 x 2

Works by Volker Blumenthaler (*1951) and Cord Meijering (*1955)

Ensemble l'Art pour l'Art
Ensemble Phorminx

„Mit den Ensembles L'Art pour l'Art und Phorminx locken uns zwei Spitzenformationen für neue Musik auf eine zwar düstere, aber nichtsdestoweniger eindringliche und deshalb lohnenswerte Entdeckungsreise.“
(Peter Stadler in: *Neue Zeitschrift für Musik* 5/2005)

“L'Art pour l'Art and Phorminx, two leading new music ensembles, entice us to take a melancholy but nevertheless vivid and thus worthwhile expedition of discovery.”
(Peter Stadler in: *Neue Zeitschrift für Musik* 5/2005)



Traces of Asia

contemporary asian composers

ensemble Intégrales

„... Raffinesse, mit der Naturimpressionen mittels ausgeklügelter Spieltechnik hervorgerufen werden ...“
(Gerhard Diétel in: *Neue Zeitschrift für Musik* 9/2008)
„Traces of Asia gehört für mich zu den aufregendsten und aufschlussreichsten Produktionen aus dem Sektor der zeitgenössischen Musik, die in den letzten Jahren in meinem CD-Player gelandet sind.“
(Stefan Drees in: *klassik.com* 27.5.2007)

“... subtlety, in which impressions of nature are evoked through ingeniously thought-out performance techniques ...”
(Gerhard Diétel in: *Neue Zeitschrift für Musik* 9/2008)
“Traces of Asia is one of the most exciting and illuminating productions from the contemporary music sector to end up in my CD player in recent years.”
(Stefan Drees in: *klassik.com* 27.5.2007)

Empfehlung von *Klassik.com*



COV 51005 (SACD)
Booklet de/en



COV 60403 (CD)
Booklet de/en/fr



COV 60706 (CD)
Booklet de/en/fr

Deutschlandfunk

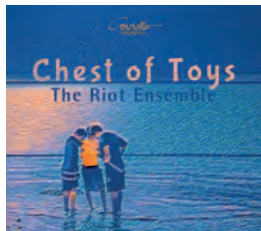


Roger Redgate (*1958)
James Clarke (*1957)
Works for piano solo

Nicolas Hodges, *piano*

Nicolas Hodges gilt als einer der führenden Pianisten seiner Generation – besonders in der Neuen Musik. Nicht nur bei den Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt ist er als Dozent ein alter Bekannter. Jetzt hat er Werke von Roger Redgate und James Clarke neu eingespielt und damit wieder einmal neue Hör-Dimensionen eröffnet.

Nicolas Hodges is regarded as one of the leading pianists of his generation, particularly in new music. He is well-known as a teacher at the summer courses in new music in Darmstadt. He recently recorded works of Roger Redgate and James Clarke, once again opening up new dimensions in listening.



Chest of Toys

The Riot Ensemble

Im Jahr 2014 zitierte auf BBC Radio 3 ein Comedian einen anonymen Teilnehmer des Huddersfield Contemporary Music Festival mit den Worten: „Das Problem mit der Neuen Musik ist oft, dass es sich anhört, als würde eine Kiste mit Kinderspielzeug die Treppe herunterfallen.“ Das Riot Ensemble hat sich dieses Zitat mit dem ihm eigenen Humor zu eigen gemacht und präsentiert seine Neueinspielung als „Spielzeugkiste“. Die CD umspannt ein weites Feld von Komponisten aus aller Welt und bringt Klänge, die diese Vorstellung entfachen und verzaubern.

Back in 2014, a comedian on BBC Radio 3 quoted an anonymous attendee of the Huddersfield Contemporary Music Festival, saying "The problem with much contemporary music, is that it sounds like a children's chest of toys coming down the stairs." The Riot Ensemble has embraced this quote with characteristic humour and passion, and we present this CD as a "Toy Chest" to the listener. The work spans a huge array of composers from all over the world, making sounds that enrapture and ignite the imagination.



Claude Debussy (1862-1918): **Préludes**
Thorsten Encke (*1966): **AprèsLudes**

Julia Bartha, *piano*

Sehr eindringliche Charakterstücke seien Thorsten Enckes ‚AprèsLudes‘, meint Pianistin Julia Bartha. Encke setzt mit ihnen dem großen französischen Impressionisten Debussy und seinen bekannten ‚Préludes‘ ein Denkmal. Er fühle sich dem Komponistenkollegen seit seiner Jugend wesensverwandt, sagt Encke, sowohl musikalisch als auch in seiner Ablehnung strenger Schulen und einengender Dogmen, wie sie in der Neuen Musik lange sehr präsent waren. „Debussy war hierbei Einflüsterer und Inspirationsquelle zugleich. Er bestärkte mich in meinem Trotz und bot zugleich den Blick durchs Schlüsselloch in den abenteuerlichen Garten eigener Erfindung.“

Pianist Julia Bartha sees Thorsten Encke's 'AprèsLudes' as vivid character pieces. Encke composed them as a memorial to the great French Impressionist Debussy and to his 'Préludes'. As a young man he felt that he had much in common with his composer colleague, not only musically but also in his revolt against the strict rules and restrictive dogma that were long current in new music. "Debussy was here a source of inspiration and insinuation. He strengthened my defiance and also provided a glance through a keyhole into an adventuresome garden of my own invention."





Leopold Empfehlung 2017/18

Andreas N. Tarkmann (*1956)

Zwerg Nase | Das kalte Herz

**Orchestermärchen für Sprecher und großes Orchester
nach Märchen von Wilhelm Hauff**

Narrated in German

Juri Tetzlaff, *Erzähler*

Duisburger Philharmoniker

Christoph Breidler, *Dirigent*

Der Arrangeur Andreas N. Tarkmann gehört zu den wahren Meistern seines Faches. Zahlreiche Preise konnte er einheimsen und erreicht mit seiner Tonsprache alle Altersgruppen. Zwei seiner schönsten Werke erscheinen nun bei Coviello Classics: Wilhelm Hauffs ‚Zwerg Nase‘ und ‚Das kalte Herz‘. Mit klarer Tonsprache, die sich stets an das geschriebene Wort anlehnt, und mit fantasievoller Besetzung verzaubert er die Hörer.

Andreas N. Tarkmann (*1956)

Die Prinzessin auf der Erbse | Der Mistkäfer

**für Sprecher und Kammerorchester, nach Märchen
von Hans-Christian Andersen**

Narrated in German

Juri Tetzlaff, *Erzähler*

Württembergisches Kammerorchester Heilbronn

Kinderchor der Oper Stuttgart

Ruben Gazarian, *Dirigent*

Die sprichwörtliche Prinzessin auf der Erbse wird verkörpert von einer edlen Flötenmelodie, der sie suchende Prinz von der Klarinette. Begleitet werden die beiden von allerlei mehr oder weniger skurrilen Gestalten. Etwas weniger populär als die in Märchen allgegenwärtigen Prinzessinnen ist der Mistkäfer, obwohl er immerhin die Heldentat begeht, eine Prinzessin vor dem Ertrinken zu retten. Auch hier sorgen liebevoll gezeichnete Figuren wie eine Trompete mit Wawa-Dämpfer als Frosch für Farbe. Andreas Tarkmann beweist einmal mehr seine Meisterschaft, mit wenigen kompositorischen Mitteln plastisch erlebbare Szenarien zu entfalten.



COV 91731 (CD)

Booklet de



COV 91615 (CD)

Booklet de



Leopold Empfehlung 2015/16



ECHO KLASSIK 2013
in der Kategorie „Klassik für Kinder“

Andreas N. Tarkmann (*1956)

Jack und die Bohnenranke. Ein Orchestermärchen für Sprecher und großes Orchester nach einem englischen Märchen

Narrated in German

Malte Arkona, *Erzähler*
Duisburger Philharmoniker
Francesco Savignano, *Dirigent*

Jack ist ein armer Junge, dessen Streiche seine Mutter oft zur Verzweiflung treiben. Eines Tages schickt sie ihn zum Markt, um dort ihren letzten Besitz, eine Kuh, zu verkaufen. Auf seinem Weg begegnet Jack einem Fremden, der ihm fünf magische Bohnen für die Kuh bietet, ohne Zögern nimmt er den Handel an. Seine Mutter ist darüber sehr verärgert, wirft die Bohnen aus dem Fenster und schickt Jack ohne Essen zu Bett. Am nächsten Morgen ist eine gewaltige Bohnenranke gewachsen, die bis in den Himmel reicht. Neugierig klettert Jack die Ranke hinauf und gelangt in ein Land in den Wolken, wo er aufregende Abenteuer erlebt...

COV 91401 (CD)
Booklet de
4 039956 914013

Andreas N. Tarkmann (*1956)

**Na warte, sagte Schwarte | Die verlorene Melodie
Konzertstücke für Sprecher und Orchester
nach Geschichten von Helme Heine und Eberhard Streul**

Narrated in German

Malte Arkona, *Erzähler*
Kinderchor Altriper Rheinfinken
Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz
Robin Engelen, *Dirigent*

Seit über 35 Jahren ist sie ein Klassiker unter den Kinderbüchern: Die Geschichte vom Schweinebräutigam Schwarte, der heiratet und alle Freunde und Verwandte zum Fest einlädt. Andreas Tarkmann sorgt in seiner Fassung dafür, dass sie jetzt auch mit eigens ganz neu komponierter Musik zu hören ist. Malte Arkona leiht Schwarte und der ganzen Festgesellschaft seine wandlungsreiche Stimme.

COV 71301 (CD)
Booklet de
4 039956 713012



Berliner Tierleben

Masterpieces of the 20th century

Ensemble Vokalzeit
 Joachim Vogt, Jan Remmers, *tenor*
 Oliver Gawlik, Michael Timm, *bass*
 Philip Mayers, *piano*

Musik und Zoologie haben mehr gemein, als es auf den ersten Blick zu scheinen mag: Das Berliner Tierleben wird hier auch als ein literarisches und musikalisches Phänomen verstanden. Da geht es um den Elefanten, der sich gegenüber der sprichwörtlichen Gegenspielerin, der Mücke, benachteiligt sieht, weil sein Rüssel im Gegensatz zu ihrem nicht stechen kann, um die Etymologie des Regenwurms, den pathetischen Höhenflug der Fliegen oder den existenzialistischen Tiefinn der Würmer und Maden. Literarische Größen von Goethe bis Heinz Erhardt kommen zu Wort, und ganz nebenbei gibt es für Eilige eine ganze Operette in drei Minuten - selbstverständlich die Fledermaus... Die Arrangeure dieser amüsanten Wort- und Musikakrobatik beherrschen die reiche Skala der Emotionen zwischen Bedeutungs- und Humorvollem, ebenso wie die vier singenden Herren vom Ensemble Vokalzeit und der Pianist Philip Mayers, die das artenreiche Berliner Tierleben auf ihre CD gebannt haben.



Berliner Revue

brilliant and bitter tales from the roaring twenties and other glittering times

Ensemble Vokalzeit
 Hans-Christian Braun, Joachim Vogt, *tenor*
 Oliver Gawlik, Michael Timm, *bass*
 Philip Mayers, *piano*

*„Denn die vier Sänger ... harmonieren prächtig miteinander und verfügen über die nötige Portion musikalischen Witz... eine prall gefüllte CD mit Hörgenuss.“
 (hr 2 CD derWoche, 15.9.2008)*

*"The four singers ... harmonize with each other splendidly and have the necessary dose of musical wit at their disposal ... a CD filled to bursting with listening pleasure."
 (hr 2 CD derWoche, 15.9.2008)*

CD-Tipp in HR2-kultur



COV 50810 (CD)
 Booklet de/en



Klassikparodien

German Parodies on famous classical pieces

Ensemble Vokalzeit
 Hans-Christian Braun, Joachim Vogt, *tenor*
 Oliver Gawlik, Michael Timm, *bass*
 Philip Mayers, *piano*

*„... perfekt aufeinander abgestimmtes Quartett, dessen Stimmfarben bewundernswert harmonieren... unpräntentius fügt sich das Klavierspiel ein; es scheint manchmal sogar, als sänge er auf der Klaviatur mit.“
 (klassik.com 5/2006)
 „Lustvoll verströmen kreative Geister ihr Potential“
 (Chorzeit 7/2008)*

*"... perfectly matched quartet, whose vocal timbres harmonize marvellously ... the piano playing blends in unpretentiously; at times it even seems as though he were joining in the singing on the piano."
 (klassik.com 5/2006)
 "Creative spirits display their potential with enthusiasm."
 (Chorzeit 7/2008)*



COV 50604 (CD)
 Booklet de

Deutschlandradio Kultur



COV 51207 (CD)
 Booklet de

Deutschlandradio Kultur



a crush on you
Songs by George Gershwin (1898-1937)

Mary Carewe, *soprano*
Philip Meyers, *arrangement/piano/conductor*
The Swonderful Orchestra

Philip Meyers trifft in seinen filigran ausgearbeiteten Arrangements für Singstimme, Streicher und Klavier eine sehr persönliche Auswahl, die gleichwohl das Ausdrucksspektrum des Komponisten auslotet. Mary Carewe und ein hochkarätig besetztes Streicherensemble interpretieren die Preziosen mit viel Verve und dennoch detailverliebt, so dass man am Ende der Leidenschaft des Arrangeurs nur folgen kann.

With this lovingly assembled selection of Gershwin songs, Philip Meyers, in highly polished arrangements for voice, strings and piano, draws on a vast repertoire of styles and expressive elements. His passion for the material is shared by Mary Carewe and the high-calibre string ensemble, who with elegance, flair and a great attention to detail deliver scintillating performances of these timeless masterpieces.



COV 91606 (CD)
Booklet de/en



liquid moods
works for piano four-hands

duo imPuls
Barbara Et Sebastian Bartmann, *piano*

Eine etwas zwielichtige Atmosphäre beschwören sie herauf – und das mit voller Absicht: Mit seiner Neueinspielung „Liquid moods“ will das Klavierduo imPuls Stimmungen ineinander fließen lassen und beweisen, dass das, was man etwas geringschätzig unter „Barmusik“ einordnet, oft ungeahnte Qualitäten bietet. Komponisten wie Eric Satie und Samuel Barber stehen für Launigen auf höchstem Niveau, vom jungen Stuttgarter Pianistenpaar hier mit virtuoser Brillanz umgesetzt.

Piano duo imPuls presents on their CD 'Liquid moods' several works which demonstrate that the music played in a dimly lit bar lounge often displays unexpected qualities and is much more than soft background music. The program became a somewhat eccentric journey in time through the bars of Havana, Paris, and New York and, at the same time, an homage to the bar as a place where stories are not only told but melancholy and lightheartedness also meet.



COV 91409 (CD)
Booklet de/en



Teatime at the Savoy
Finest Classical and Jazz Blends
Arrangements by Wolfgang Heinzel

Opera Swing Quartet
Philharmonie Merck
Wolfgang Heinzel, *conductor*

*„Interessante Mixturen zwischen Klassik und Jazz sind also Programm auf ‚Teatime at the Savoy‘ vom Opera Swing Quartet und der Philharmonie Merck aus Darmstadt.“
(CD der Woche in hr2-Kultur 15.-20.11.2008)*

*"An interesting mixture of classical music and jazz is on the program of Teatime at the Savoy by the Opera Swing Quartet and the Philharmonie Merck from Darmstadt."
(CD derWoche in hr2-Kultur 15.-20.11.2008)*

CD-Tipp in HR2-kultur



COV 30813 (CD)
Booklet de/en

Composers A-Z

Carl Friedrich Abel	4, 24	Giacomo Carissimi	8	Johann Carl [I.] Graf zu Hardeck	24
Isaac Albéniz	70	Friedrich Cerha	80	Karin Haussmann	76
Ladislav Aloys	22	Ernest Chausson	69	Joseph Haydn	11, 15, 60, 71
Johannes Amon	21	Marko Ciciliani	74	Fanny Hensel	38
Carl Philipp Emanuel Bach	25	James Clarke	83	Hans Werner Henze	66
Johann Christian Bach	4, 5, 24	Rebecca Clarke	36	Paul Hindemith	61, 62, 64, 69, 76
Johann Sebastian Bach	5, 6, 23, 32, 33, 61, 64, 72, 81	Aaron Copland	70	Gustav Holst	58
Jean-Baptiste Barrière	23	Michel Corrette	9	Ignaz Holzbauer	21
Béla Bartók	65	Andrea Csollány	62	Friedrich Constantin Homilius	22
Giovanni Bassano	6	Carl Czerny	22	Nicolaus A. Huber	75, 76
Carola Bauckholt	74	Ikuma Dan	59	Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre	20
Sally Beamish	63	Franz Danzi	9	Léoš Janáček	65
Ludwig van Beethoven	33, 69	Claude Debussy	57, 59, 66, 69, 70, 71, 83	Clément Janequin	57
Hector Berlioz	59	John Dowland	21	André Jolivet	61
Leonard Bernstein	60, 67, 70	Ionel Dumitru	62	Joseph L.	19
Antonio Bertali	25	Jacques Duphly	9	Christian Jost	77
Heinrich Ignaz Franz Biber	7	Antonín Dvořák	30, 65	Paul Juon	38, 70
Patrik Bishay	81	Hanns Eisler	62	Sigfrid Karg-Elert	72
Marcel Bitsch	61	Edward Elgar	58	Oliver Kersken	23
Boris Blacher	62	Thorsten Encke	83	Volker David Kirchner	69, 78
Volker Blumenthaler	82	Philipp Heinrich Erlebach	23	Jacob Kirkman	11
Oskar Böhme	67	Gabriel Fauré	61	Ernst Krenek	64
Alexander Borodin	59	Zdeněk Fibich	65	Friedrich Kuhlau	22
Lili Boulanger	68	Federigo Fiorillo	21	August Kühnel	23
Eugène Bozza	67	Antoine Forqueray	23, 24	Johann Michael Kühnel	23
Johannes Brahms	34, 35, 36, 65	Jean Françaix	67	Gary Kulesha	81
Giuseppe Antonio Brescianello	7	César Franck	37	Arno Landmann	72
Benjamin Britten	63	Géza Frid	37	Giovanni Legrenzi	19
Anton Bruckner	27, 28	Johann Joseph Fux	19	Franz Liszt	70, 71
Ferruccio Busoni	59	Giovanni Gabrieli	72	Jean Baptiste Loeillet	72
George Butterworth	60	Walther Geiser	58	Frederick Loewe	68
Dieterich Buxtehude	23, 25	Harald Genzmer	62	Jacques Loussier	67
William Byrd	8, 24	George Gershwin	70, 87	Jean-Baptiste Lully	67
Antonio Caldara	19	Arne Gieshoff	80	Torbjörn Iwan Lundquist	62
Christian Cannabich	21	Jannik Giger	66	Jenna Lyle	80
Samuel Capricornus	8	Christoph Willibald Gluck	10	Gustav Mahler	38, 39
		Charles Gounod	68	Gian Francesco de Majo	39
		Carlo Pietro Grua	16	Marin Marais	24
		Georg Friedrich Haas	81	Wolfgang Marschner	69
		Georg Friedrich Händel	10, 37, 72	Vicente Martín y Soler	19

Willi März	62	Ottorino Respighi	67	Igor Stravinsky	64
Åskell Måsson	67	Josef Gabriel Rheinberger	71	Franz von Suppé	68
Cord Meijering	82	Franz Xaver Richter	21	Heinrich Sutermeister	58
Felix Mendelssohn Bartholdy	39, 40	Wolfgang Rihm	56	Jan Pieterszoon Sweelinck	25
Johann Michael Mettenleiter	21	Chris Roe	4, 80	Paul Taffanel	67
Max Meyer Olbersleben	68	Carl Rosier	20	János Tamás	58
Peter Mieg	58	Rafael Roth	19	Andreas N. Tarkmann	40, 51, 53, 61, 62, 84, 85
Anton Milling	24	Carl Rütti	21	Nikolai Nikolayevich Tcherepnin	22
Alexander Mitushin	22	Camille Saint-Saëns	61	Georg Philipp Telemann	14, 20
Johann Melchior Molter	41	Antonio Salieri	19	Lydia Teuscher	8, 19
Léon Moreau	68	Giuseppe Sarti	19	Mikis Theodorakis	49
Modest Moussorgsky	71	Domenico Scarlatti	19	Erkki-Sven Tüür	81
Mike Mower	67	Giacinto Scelsi	81	Ralph Vaughan Williams	58, 62
Leopold Mozart	41	Samuel Scheidt	18	Giuseppe Verdi	50, 51
Wolfgang Amadeus Mozart	12, 19, 41, 42, 71	Tobias PM Schneid	78	Henri Vieuxtemps	64
Harald Muenz	78	Drew Schnurr	80	Tomaso Antonio Vitali	71
Georg Muffat	20	Daniel Schnyder	67, 68	Antonio Vivaldi	14, 63, 72
Gerhard Müller-Hornbach	81	Franz Schubert	44, 45, 55, 57, 61	Georg Christoph Wagenseil	15
Rainulphe Marie Eustache d'Osmond	23	Erwin Schulhoff	61	Christoph Maria Wagner	76, 79
Giovanni Paisiello	19	Robert Schumann	45, 46, 47, 56, 64	Richard Wagner	51, 52, 53, 57, 63, 68
Radu Paladi	65	Cornelius Schwehr	79	Siegfried Wagner	63
Maria Theresia von Paradis	71	Salvatore Sciarrino	81	William Walton	63
Bernardo Pasquini	25	Josef Manuel Serrano	80	Carl Maria von Weber	22, 59, 61
Krzysztof Penderecki	61	Déodat de Séverac	71	Anton Webern	80
Ernst Pepping	43	Elliot Sharp	81	Ernst Widmer	58
Wilhelm Petersen	43	Allen Shawn	79	Charles-Marie Widor	69, 72
Hans Pfitzner	63	Rodion Shchedrin	47	Johann Hugo von Wilderer	16
Astor Piazzolla	63	Dmitri Shostakovich	44, 66, 70	Hugo Wolf	53, 70
Gabriel Pierné	61	Jean Sibelius	57	Eugène Ysaÿe	69
Matthias Pintscher	70	Ignazio Sieber	13	Alexander Zemlinsky	67
John Playford	12	Arlene Sierra	80	Marc' Antonio Ziani	19
Michael Praetorius	18	Bedřich Smetana	47		
Henry Purcell	13, 24, 72	Andreas Sorg	81		
Sergei Rachmaninov	66	Louis Spohr	48		
Anton Raetzl	24	Manfred Stahnke	81		
Jean-Philippe Rameau	13	Robert Stark	23		
Maurice Ravel	44, 59	Rudi Stephan	60		
Roger Redgate	83	Steven Storace	19		
Max Reger	71	Johann Strauss	68		
Gerald Resch	80	Richard Strauss	48, 49, 55, 56, 68		

Artists A-Z

Aachener & Overbacher Kammerchor.....	37	Nohad Becker.....	10	Ulrich Büsing.....	46, 81
Kazem Abdullah.....	44, 60	Michael Behringer.....	7	Canti B.....	15
Abendmusiken Basel.....	20	Annekatriin Beller.....	7	Capella Angelica.....	8
Gocha Abuladze.....	50	Matthias Beltinger.....	42	Capella de la Torre.....	17, 18, 22
Accademia di Monaco.....	19	Bennewitz Quartet.....	47, 65	Cappella Aquileia.....	46, 50
Antonius Adamske.....	5	Rune Bergmann.....	59	Capricornus Ensemble Stuttgart.....	6, 8, 19
Shalev Ad-El.....	4	Brass of the Berlin Philharmonic Orchestra.....	54	Mary Carewe.....	87
Mayra Adjei-Salinas.....	33	Horns of the Berlin Philharmonic Orchestra.....	55	Rebecca Cass.....	80
Mark Adler.....	39	Martin Berner.....	41	Jeremiah Cawley.....	80
Paul Agnew.....	37	Judith Berning.....	37	Tito Ceccherini.....	39
Jonas Alber.....	37, 39, 49	Avis Berry.....	54	Cellini Consort.....	24
Altriper Rheinfinken.....	85	bFIVE Recorder Consort.....	8, 17, 21	Cellotrio blu.....	74
Amaryllis Quartett.....	37	Ida Bieler.....	35, 76	Max Emanuel Cencić.....	10
Teodoro Anzellotti.....	79	Christian Binde.....	21	Josh Cheatham.....	23
Katharina Apel.....	65	Medea Bindewald.....	9, 11	Woong-Jo Choi.....	37, 50
Go Arai.....	5	Anna Bineta Diouf.....	5	Paulus Christmann.....	53
Andreas Arend.....	23	Kolja Blacher.....	60	Nicolas Chumachenco.....	35
argovia philharmonic.....	58, 59	Martin Blasius.....	51	City Brass Stuttgart.....	68
Malte Arkona.....	85	Sascha Blaue.....	23	Juraj Cizmarovic.....	63
Higinio Arrué.....	42	Hana Blažíková.....	10	Christophe Coin.....	15
Atéa Quintet.....	67	Adrian Bleyer.....	21	Cölnar Barockorchester.....	20
John Noel Attard.....	46, 81	Holger Blüder.....	36	Compagnia di Punto.....	21
Daniel Auner.....	71	Blue Chamber Orchestra.....	70	Murat Coşkun.....	16
Bachchor Mainz.....	10	Rodrigo Blumenstock.....	42	Jan Creutz.....	32, 66
Bachorchester Mainz.....	10	Henryk Böhm.....	5, 57	Celeste Cronje.....	80
Daniela Baňasová.....	50	Gergely Bokody.....	47	Flurin Cuonz.....	45
Linard Bardill.....	13	Alice Borciani.....	16	Czech Philharmonic Choir Brno.....	50
bärmann trio.....	46, 81	Arno Borkamp.....	77	Imke David.....	13
Julia Bartha.....	70, 79, 83	Marcus Bosch.....	27, 28, 29, 30, 31, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 46, 49, 50, 51, 52, 63	Martin Dehning.....	45, 65
Markus Bartholomé.....	17, 21	Douglas Bostock.....	58, 59	Johannes Denhoff.....	49
Barbara & Sebastian Bartmann.....	87	Jörg-Andreas Bötticher.....	20	Clara Dent.....	62
Ulrike Bartsch.....	38	Samir Bouadjadja.....	5	Der Musikalische Garten.....	7
Bassorum vox.....	9, 25	Ziv Braha.....	57	Daniel Deuter.....	5
Wolfgang Bauer.....	41	Hans-Christian Braun.....	86	Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.....	14, 42
Katharina Bäuml.....	17, 18, 22	Christoph Breidler.....	84	Chor der Deutschen Oper am Rhein.....	13
Axel Bauni.....	56	Helena Bugallo.....	74	Deutsches Horn Ensemble.....	22, 23
Chris Beagles.....	67	Gregor Bühl.....	61	Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz.....	45, 51, 77, 85
		Andreas Burkhardt.....	55	Dirk Schmidt.....	48
		Laura Buruiana.....	36, 40	Štěpán Doležal.....	47

William Dongois	22	Davide Fersini	50	Carl-Magnus Helling	69, 70
Hanno Dönneweg	61	Annegret Fischer	16, 17	Kilian Herold	42, 78
Inka Döring	5	Friedhelm Flamme	6	Axel Heß	65
Stella Doufexis	56	Vincent Flückiger	16	Frauke Hess	23
Benjamin Dreßler	16, 17	Mélanie Forgeron	41	Walter Hilgers	62
Katarzyna Drogosz	22	Brian Franklin	15	Hindemith Quintett	62
Daniel Dropulja	50	Julien Freymuth	57	Nicolas Hodges	83
Duisburger Philharmoniker	84, 85	Reinhold Friedrich	67	Ulrike Hofbauer	20
Adrian Dumitru	50	Gustav Frielinghaus	37	Stefan Hoffmann	32, 66
duo imPuls	87	Thomas Fritzscht	4, 5, 14, 24	Martin Hofmann	72
Germán Echeverri Chamorro	7	Richard Fuller	11	Raphael Höhn	20
Karoline Echeverri Klemm	7	Gil Garburg	65	John Holloway	13
Lena Eckels	37	Oliver Gawlik	55, 86	Aaron Holloway-Nahum	80
Gerald Eckert	75	Ruben Gazarian	41, 84	Katharina Holzhey	4
Stéphane Egeling	32, 66	Christoph Genz	10	Matthias Horn	74
Liane Ehlich	15	Matthias Gerchen	17	Stephanie Hupperich	42
Lars Eidinger	5	Annika Gerhards	56	Sunhae Im	8
Ulrike Eidinger	5	Michael Gläser	48	Goska Isphording	80
Sascha El Mouissi	78	Gerhard Gnann	72	Jessica Jans	20
Jens Elvekjær	64	Katharina Göres	39, 56	Elisabeth Jansson	50
E-MEX-Ensemble	76, 79	Göttinger Barockorchester	5	Konrad Jarnot	34, 48
Michael Ende	51	Matthias Gräff-Schestag	43	Jenaer Philharmonie	53
Robin Engelen	85	Jean-Christophe Groffe	57	Guido Jentjens	52
Ensemble Aix	60	Aleksandra Et Alexander Grychtolik	25	Štěpán Ježek	47
ensemble dix	40	Leon De La Guardia	50	Alexander Joel	38
ensemble Intégrales	74, 82	Frank-Michael Guthmann	33, 57	Daniel Johannsen	6, 46
Ensemble l'Art pour l'Art	82	Ingo de Haas	43	Rainer Johannsen	13
Ensemble Modern	75	Katharina Hagopian	39	Torsten Johann	23
ensemble mosaik	78	Simon Halsey	34, 54, 77	Konrad Junghänel	13
Ensemble Phorminx	82	Händelfestspielorchester Halle	10	Johanna Jung	62
Ensemble Prisma	42	Max Hanft	55	Siegfried Jung	62
ensemble recherche	76, 79, 80	Christof Hartkopf	55	kammerphilharmonie graubünden	51
ensemble reflexion K	75	Anna Hashimoto	67	Klaus Kämper	45
ensemble triolog	78	Ivo Haun	57	Wolfgang Katschner	8
Ensemble Vokalzeit	38, 55, 86	Philip Haworth	67	Gilad Katznelson	64
Ursel Ens	42	Katerina Hebelkova	50	Antje Kaufmann	65
Dan Ettinger	56	Marie Heeschen	19	Cécile Kempnaers	18
Gabriel Feltz	77	Susanne Heilig	42	Oliver Kersken	22, 23, 42, 67
Roberto Fernandez de Larrinoa	21	André Heinrich	13	Se-Hee Kim	9
Maria Ferré	16, 25	Wolfgang Heinzl	87	Birgit Kindler	46

Daniel Klajner	53	Hannfried Lucke	71	Ashley Myall	67
Wolfgang Klose	55	Alena Lugovkina	67	Nationaltheaterorchester Mannheim	39, 56, 62
Friederike Koch	45, 65	Barbara Lüneburg	81	NDR Radiophilharmonie	63
Nina Kogan	64	James Maddox	32, 35	Liviu Neagu-Gruber	65
Daniela Kohnen	36	Mannheim Brass Quintett	67	Jiri Nemeček	47
Ulrich König	42	Holger Marks	55	Neue Düsseldorfer Hofmusik	10, 13, 16, 21
KonzertChor Braunschweig	48	Martfeld Quartett	65	Werner Neugebauer	11
Wolfgang Kostujak	13	Mariselle Martinez	10	Alexandra Neumann	47, 69, 70, 71
Tilman Krämer	36, 78	Tatjana Masurenko	63, 64	Philip Niederberger	8
Matthias Krampe	6	Werner Matzke	4	Daniela Niedhammer	7
Rossen Krastev	48	Monika Mauch	5, 6	Nomos-Quartett	45, 65
Lucia Krommer	6	Christa Mayer	48	Sylvia Nopper	74
Sebastian Krunnies	33	Michaela Maria Mayer	39, 52	Norddeutscher Figuralchor	16
Ekaterina Kudryavtseva	48	Philip Mayers	34, 38, 54, 55, 86, 87	Nordwestdeutsche Philharmonie	53
Thomas Kügler	13	Gabriele May	51	Sir Roger Norrington	61
Sven van der Kuip	46, 81	Lars Mechelke	23	Walter Nußbaum	74
Jochen Kupfer	52	Thomas Meixner	74	Daniel Ochoa	10, 44
Iris Kupke	39	Katrin Melcher	69, 78	Lothar Odinius	5
Mami Kurumada	9, 25	Daniel Meller	45	Stefan Oetter	22, 23
Annie Laflamme	6, 9, 11, 21, 22	Claudia Mende	17	Tomoko Ogasawara	71
Horst Lamnek	53	Mendelssohn Kammerorchester Leipzig	62	Moon Yung Oh	55
Mira Lange	23, 24	Merseburger Hofmusik	24	Kinderchor der Oper Stuttgart	84
Katelijne Lanneau	17, 21	Matthias Metzger	33	Opera Swing Quartet	87
Elena Larina	46, 53	Gregor Meyer	40, 44	orchester le phénix	9, 13, 15
Lautten Compagny	8	Gerhard Michalski	13	Rani Orenstein	57
Solenn' Lavanant-Linke	57	Holger Michalski	70	Evgeni Orkin	82
Volodymyr Lavrynenko	59	Erich Michelsberg	78	Netta Or	10
Seung-Yeon Lee	9, 25	Dorothee Miels	37, 41	Christian Ostertag	78
Sophie Se-Hee Lee	25	Detlef Mielke	11, 80	Julia Ostertag	78
Lior Leibovici	57	Christoph Moinian	22, 23	Martin Ostertag	33, 35, 69, 78
Andrew Lepri Meyer	55	Lars Møller	39	Ralf Otto	10
Firmian Lermer	11	Phillip Moll	34	Joaquim Palet	22
Johannes Leuftink	23	Nicolette Moonen	9, 11	Joaquim Palet Sabater	23
James Leveridge	80	Johannes Moser	49	Paper Kite	19
Adam Lewis	42	Tobias Moster	74	Stefan Parkman	43, 47
Tilman Lichti	52	David Mouchtar-Samorai	52	Anne Pasemann	42
Alexander Liebreich	61, 62	Fabien Moulaert	25	George Pehlivanian	77
Thomas List	17, 21	Boris Müller	74	Cristian Peix	44
Frank Lloyd	35	Münchner Kammerphilharmonie	62	Mywanwy Ella Penny	69
Cornelia Löscher	11	musikFabrik	77	Hille Perl	7

Sarah Perl	23, 24	Peter Rundel	75	Judith Simonis	55
Katharina Persicke	57	Rundfunkchor Berlin	34, 43, 47, 48, 54, 77	sinfonieorchester Aachen	27, 28, 34, 35, 37, 39, 40, 41, 44, 49, 51, 60
Albert Pesendorfer	52	Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin	79	Lavard Skou Larsen	41, 44, 63
Marlis Petersen	34	Kaija Saariaho	57	Veronika Skuplik	23
Sabine Pfeiffer	45, 65	Eva Salonen	4	Marin Smesnoi	69, 70
Philharmonie Merck	87	Salzburg Chamber Soloists	41, 44, 63	Iwona Sobotka	48
Jakob Pilgram	20	Marie-Belle Sandis	39	Martin Spangenberg	41
Jiri Pinkas	47	Dörte M. Sandmann	38	Staatsorchester Braunschweig	37, 38, 39, 48, 49
Brigitte Pinter	39	Yves Sandoz	37	Staatsphilharmonie Nürnberg	30, 52
José Pizarro	18	Lee Santana	7	Staatstheater Nürnberg Chorus	52
The Playfords	12, 16, 17	Catherine Sarasin	68	Chöre des Staatstheaters Braunschweig	39
Tino Plener	42	Jukka-Pekka Saraste	75	Matthias Stanze	48
Truikje van der Poel	74	Georg Sarkisjan	76	Friederike Starkloff	69
Marie-Sophie Pollak	19	Antonio De Sarlo	19	David Steffens	50
Georg Poplutz	10	Francesco Savignano	85	Karl-Heinz Steffens	45
Enno Poppe	78	Scaramouche Quartett	11	Eva Steinschaden	80
Andreas Post	10	Alexander Scherf	21	Matthias Stier	48
Alex Potter	20	Clau Scherrer	38	John Stobart	78
Anna Princeva	50	Thomas Schindl	70	Andreas Stoehr	10
Cornelia Ptassek	39	Schlagquartett Köln	74	Jörg Straube	16
Michael Putsch	52	Birgit Schmickele	53	Stuttgarter Philharmoniker	77
Breno Quinderé	57	Michael Schmidt-Casdorff	21	Mike Svoboda	77
Claudia Maria Racovicean	70	Ingrid Schmithüsen	32	The Swonderful Orchestra	87
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR	61	Gundula Schneider	39	Yoshio Takayanagi	25
Melba Ramos	51	Schola Heidelberg	74	Giuseppe Talamo	50
Kalle Randalu	35	Michael Schönheit	4, 24	Miriam Terragni	68
Jan Remmers	86	Dorothea Schönherr	19	Daniela Tessmann	42
Matthias Rexroth	10	Markus Schuck	55	Uwe Tessmann	42
Fernando Reyes Ferrón	9	Anne Schuldt	48	Juri Tetzlaff	84
The Riot Ensemble	80, 83	Florian Schulte	21	Lydia Teuscher	19
Ulf Rodenhäuser	35	Elke Schulze Höckelmann	42	Thélème	57
Stephen Roe	4	Silja-Maaria Schütt	17, 21	Nora Thiele	16, 17
Christian Rohrbach	10	Bettina Seeliger	15	André Thomas	54
Rainer Römer	75	Martin Seemann	23	Thürmchen Ensemble	74
Mirko Roschkowski	10	Enno Senft	80	David Timm	10
Sabine Rosenboom	76	Daniel Sepec	7, 14	Michael Timm	55, 86
Dirk Rothbrust	74	Achim Seyler	74	Zsuzsi Tóth	25
Jutta Rübenacker	45, 65	Sivan Silver	65	Trio 3:0	80
Katharina Ruckgaber	19	Angelika Siman	70	Trio Echnaton	33
Tatjana Ruhland	61				

Trio Laflamme	22	Christoph Wittmann	41
Trio Lézard	12, 32, 66	Dominik Wörner	20, 23
Trio Paian	69, 70	Dominik Wortig	48
Trio Rafale	45, 66	Wunderkammer	5, 23
Niklas Trüstedt	24	Matthias Würsch	78
Joachim Tschiedel	19	Württembergisches Kammerorchester	
Pauliina Tukiainen	56, 57	Heilbronn	41, 60, 84
Guillermo Turina	19	Lothar Zagrosek	79
Matei Varga	36	Ulrike Zavelberg	74
Alexander Vavtar	80	Gerrit Zitterbart	33
Dominique Vellard	16		
Letizia Viola	42		
VirCanto	55		
Dominique Visse	18		
Ferenc Vizi	40		
Vocalconsort Leipzig	40, 44		
Chor der vocapella	39, 41, 51		
Mina Voet	17, 21		
Joachim Vogt	86		
Christoph Maria Wagner	76		
Julia Wagner	10		
Garry Walker	63		
Caspar Johannes Walter	74		
Erik Warkenthin	16, 17		
WDR Rundfunkorchester Köln	63		
WDR Sinfonieorchester Köln	75		
Ruth Weber	79		
Witte Maria Weber	15		
Martin Weller	72		
Ulrich Weller	5		
Björn Werner	16, 17		
Bernhard Wesenick	42		
Maria Riccarda Wesseling	38, 51		
Maki Wiederkehr	45		
Henning Wiegräbe	8, 19		
Valda Wilson	50		
Wind Soloists of the			
Deutsche Kammerphilharmonie Bremen	42		
Stephanie Winker	57		
Lena Wirth	37		





Coviello Classics

Mielke Bergfeld Musikproduktion OHG

Nieder-Ramstädter-Str. 190

D-64285 Darmstadt

Tel: +49 6151 62 78 599

Fax: +49 6151 62 78 600

info@CovielloClassics.de

Vertrieb Deutschland

note 1 music gmbh

Carl-Benz-Straße 1

D-69115 Heidelberg

Tel: +49 6221 72 03 51

Fax: +49 6221 72 03 81

info@note1-music.com